



CHACONNE AND ON

PEDAL POINT

One of my favorite tricks involving the arpeggio is to plant my left hand on a single note and to let the arpeggios fly with my right. This recurring bass note is called a "pedal point" and it's one of the best kept secrets of music.

Old classical music with a pedal point always sounds modern to my ears. Jazz music over a pedal point seems to rein in some of the soup of "too many notes". And in pop and electronic music, the pedal point is a great way to start: beatmakers will often begin with a drum pattern, followed immediately by a single repeating bass figure. And the beauty of it is that there's still room for a kaleidoscope of musical colour, anchored by the pedal point.

In *Chaconne and On*, the left hand is almost exclusively hammering a relentless D. The right hand sketches out many different chords, and I've often been amazed at how far you can stretch seemingly incompatible chords over pedal point. It's as if you can play anything as long as it's anchored. Well, not quite anything – but close.

LA PÉDALE

Un de mes trucs préférés impliquant l'arpège est de clouer un doigt de ma main gauche sur une seule note et de laisser les arpèges s'envoler avec ma main droite. Cette note de basse récurrente est appelée "la pédale" et c'est l'un des secrets les mieux gardés de la musique.

La pédale dans la musique classique des siècles passés reste moderne à mon oreille. Dans la musique jazz, elle permet de contenir certaines notes quand justement il y en a trop. Et dans la musique pop et électro, la pédale est une excellente façon de débiter: les "beatmakers" commencent souvent avec un motif de batterie suivi immédiatement par une seule ligne de basse répétée. La beauté de la chose, c'est que ça laisse suffisamment d'espace pour offrir un kaléidoscope de couleurs musicales, ancré sur la pédale.

Dans *Chaconne and On*, la main gauche joue presque exclusivement et continuellement le ré. Quant à la main droite, elle esquisse différents accords et j'ai souvent été étonné de voir à quel point vous pouvez tester des accords *a priori* incompatibles sur la pédale. C'est comme si vous pouviez jouer n'importe quoi, tant que ça reste ancré sur la pédale. Bon, pas n'importe quoi – mais presque.

ORGELPUNKT

Einer meiner liebsten Kniffe, in Sachen Arpeggio, ist dieser: Ich lege meine linke Hand auf einer einzelnen Note ab und mit der rechten lasse ich die Arpeggios fliegen. Diese immer wiederkehrende Bassnote heißt „Orgelpunkt“ – eins der bestgehüteten Geheimnisse der Musik.

Alte klassische Musik mit Orgelpunkt klingt in meinen Ohren immer modern. Jazz mit Orgelpunkt scheint das Problem mit den „zu vielen Noten“ etwas im Zaum zu halten. Und im Pop und in der elektronischen Musik ist der Orgelpunkt ein guter Ausgangspunkt. "Beatmaker" beginnen oft mit einem Schlagzeug-Motiv, dann kommt sofort eine sich wiederholende Bassline. Und das Schöne ist, dass noch immer genug Platz für ein Kaleidoskop musikalischer Farben ist, verankert durch den Orgelpunkt.

In *Chaconne and on* hämmert die linke Hand fast ausschließlich ein schonungsloses D. Die rechte Hand spielt alle möglichen Akkorde, und ich bin immer wieder erstaunt, wie viele scheinbar nicht zusammen passende Akkorde mit dem Orgelpunkt funktionieren. Als ob man alles spielen kann, solange es verankert ist. Vielleicht nicht alles, aber fast.