

Auf einer Parkbank im November

In diesem Stück liegt die Melodie im Bass. Somit lernen wir die Bassnoten besser kennen und lesen (siehe auch: „Kosaken sind nicht immer lustig“, S. 24)

Eine weitere Besonderheit sind die Decrescendo-Zeichen. Würde man z. B. im 3. und 4. Takt den Ton E viermal in derselben Lautstärke spielen, dann wirkt das sehr grob. Das Decrescendo zeigt an, dass jeder Ton etwas leiser als der vorige gespielt wird. Dabei ergibt sich eine Art Echo-Effekt.

Das Gegenteil von Decrescendo ist Crescendo (wachsend, ansteigend). Die Pfeilrichtung ist entgegengesetzt.

The melody in "Auf einer Parkbank im November" (On A Park Bench In November) is in the bass, which will help us to get to know and read the bass notes better (see also: "Kosaken sind nicht immer lustig", p. 24).

Another feature is the decrescendo signs. If you played all four E notes in bars 3 and 4 as loud as each other, for example, the effect would be rather crude. The decrescendo indicates that you should play each note a little more quietly than the previous one. This produces a sort of echo effect.

The opposite of decrescendo is crescendo (growing, increasing) and the hairpin sign is then in the opposite direction.

Auf einer Parkbank im November

Ossy Pardeller



Musical notation for measures 1-4. The system includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The guitar part is shown in standard notation with a TAB line below it. The TAB line contains fret numbers: 0, 2, 3, 2, 2, 2, 2, 2.

Musical notation for measures 5-8. The system includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The guitar part is shown in standard notation with a TAB line below it. The TAB line contains fret numbers: 0, 2, 3, 2, 0, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2.

Musical notation for measures 9-13. The system includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The guitar part is shown in standard notation with a TAB line below it. The TAB line contains fret numbers: 0, 2, 3, 2, 2, 0, 2, 0, 0, 0, 0, 2, 1, 2, 1.

Musical notation for measures 14-17. The system includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The guitar part is shown in standard notation with a TAB line below it. The TAB line contains fret numbers: 2, 1, 2, 1, 0, 2, 2, 0, 0, 0, 0, 2, 2. A first ending bracket covers measures 15-16, and a second ending bracket covers measure 17, which is marked with *rit.*

Friendly Sun

„Friendly Sun“ ist ein sehr leichtes Stück, das du schon nach wenigen Wochen Gitarrenunterricht lernen kannst. Wichtig ist der Fingersatz der rechten Hand: Nimm Ringfinger (a) und Zeigefinger (i), nicht den Mittelfinger.

Warum ist das wichtig? Grundsätzlich nimmt man für die Basssaiten den Daumen (p), für die G-Saite den Zeigefinger (i) für die H-Saite den Mittelfinger (m) und für die E-Saite den Ringfinger (a). Der kleine Finger (e) wird nur in speziellen Fällen verwendet.

Das wäre die Basisposition. Natürlich gibt es unzählige Fälle, wo das anders ist. Aber wenn du dir diese Basisposition angewöhnst, dann hast du Ordnung in deiner Hand und im Spiel. Und Ordnung heißt Übersicht und vor allem Geschwindigkeit. Außerdem trainierst du deine Finger gleichmäßig. Naturgemäß will man immer alles mit dem Zeigefinger machen, weil das unser geübtester Finger ist. Der Mittelfinger darf manchmal mithelfen, aber der Ringfinger wird oft vernachlässigt. Deshalb muss er mehr trainiert werden als die anderen. Wenn du das nicht machst, wirst du recht schnell an Grenzen stoßen.

In der linken Hand ist es der kleine Finger, der mehr Übung braucht als die anderen. Nimm immer, wenn im Fingersatz eine 4 steht, den kleinen Finger und weiche nicht auf den Ringfinger aus.

- 1 = Zeigefinger
- 2 = Mittelfinger
- 3 = Ringfinger
- 4 = kleiner Finger

"Friendly Sun" is a very easy piece which you can learn after just a few weeks of guitar tuition. What is important is the fingering in the right hand: use your ring finger (a) and index finger (i), not your middle finger.

And why is that important? Because the basic rule is that the thumb (p) is used for the bass strings, the index finger (i) for the G string, the middle finger (m) for the B string and the ring finger (a) for the E string. The little finger (e) is only used in special cases.

This is the basic position. There are of course countless cases where it is different but once you have got used to this basic position, you will have brought order to your hand and your playing. And order means under control and above all speed. On top of that, you will be training all of your fingers equally. It is in the nature of things that you will invariably want to do everything with your index finger because that's the finger we use the most. You can use your middle finger to help you out from time to time but the ring finger is often neglected. That's why you have to train it more than the others. If you don't, you'll very quickly find yourself coming up against limiting factors.

With the left hand it's the little finger that needs more practice than the others. Always use your little finger whenever there is a 4 in the fingering and don't fall back on your ring finger.

- 1 = index finger
- 2 = middle finger
- 3 = ring finger
- 4 = little finger

Friendly Sun

Ossy Pardeller



Musical notation for measures 1-4. The treble clef staff shows a melody in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics "a i a i" are written above the first two measures, and "p i a i" above the last two. The guitar tablature below shows fingerings: 2-2-0-0, 2-2-1-1, and 0.

Musical notation for measures 5-8. The treble clef staff continues the melody. The guitar tablature shows fingerings: 2-2-0-0, 2-2-1-1, and 0.

Musical notation for measures 9-12. The treble clef staff continues the melody. The lyrics "p i a i" are written above the first measure. The guitar tablature shows fingerings: 0-2-0, 0-2-2, 2-1-1, and 1-0-1.

Musical notation for measures 13-16. The treble clef staff continues the melody. The guitar tablature shows fingerings: 0-0-0, 2-2-2, 2-1-1, and 0.