





# LES MUSICIENS DE BREME

Variable instrumentation

ES B1096.30

Grade: 3

---

		<i>Ha-Fa</i>
<b>NARRATORE</b>		1
<b>Part I C'</b>	<i>Piccolo / Flute</i>	4
<b>Part I C''</b>	<i>Oboe</i>	1
<b>Part I Eb</b>	<i>Eb Clarinet (opt. 8va)</i> <i>Eb Cornet, Eb Flugelhorn (BB)</i>	2
<b>Part I Bb</b>	<i>Clarinet 1, Soprano Sax, Trumpet 1, Bugle 1</i> <i>Solo Cornet, Repiano Cornet, Flugelhorn 1 (BB)</i>	10
<b>Part II Bb</b>	<i>Clarinet 2, Trumpet 2, Bugle 2</i> <i>Cornet 2, Flugelhorn 2 (BB)</i>	10
<b>Part II Eb</b>	<i>Alto Sax</i>	2
<b>Part III Bb</b> 	<i>Tenor Sax, Tenorhorn, Trombone 1</i>	4
<b>Part III Eb</b>	<i>Horn, Alto Clarinet</i>	3
<b>Part III F</b>	<i>Horn</i>	3
<b>Part III C</b>	<i>Trombone 1</i>	2
<b>Part IV Bb</b> 	<i>Euphonium, Baritone, Trombone 2</i>	4
<b>Part IV C</b>	<i>Euphonium, Baritone, Trombone 2</i> <i>Bassoon (ad lib.)</i>	4
<b>Part V Bb</b> 	<i>Bass 1-2, Bass Trombone, Baritone (ad lib.)</i> <i>Bass Clarinet, Bass Sax</i>	4
<b>Part V Eb</b> 	<i>Bass, Baritone Sax</i>	2
<b>Part V C</b>	<i>Bass 1-2, Bassoon, Bass Trombone</i> <i>Baritone (ad lib.), String Bass</i>	5
<b>Timpani, Triangle</b>		1
<b>Percussion I</b>	<i>Glockenspiel, Triangle, Bass Drum</i>	1
<b>Percussion II</b>	<i>Maracas, Susp. Cymbal, Vibraslap, Tambourine</i> <i>Cymbals a 2, Triangle, Tam Tam</i>	2
<b>Percussion III</b>	<i>Drum Set, Woodblock, Wind Chimes</i>	1
<b>Piano</b>		1



45 III - HAN! Stesso Tempo 47

(Wood Winds) *mf*

I  
II  
III  
IV  
V

Timpani  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Piano

53 55 57 59 *tutti*

I  
II  
III  
IV  
V

Timpani  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Piano

ES BFR1096.30

5

61 63

I  
II  
III  
IV  
V

Timpani  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Piano

71 73

I  
II  
III  
IV  
V

Timpani  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Piano

ES BFR1096.30

6

77 79 81 83 85

I  
II  
III  
IV  
V

Timpani  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Piano

95 Solo (Trumpet) 97 99

I  
II  
III  
IV  
V

Timpani  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Piano

87 89 91 93 III - HAN!

I  
II  
III  
IV  
V

Timpani  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Piano

*tutti* 105 (Wood Winds) 107 Comme il av.

I  
II  
III  
IV  
V

Timpani  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Piano

ES BFR1096.30

7

8

ES BFR1096.30

www.somegna.com

SECURITY MARK  
AGAINST ILLEGAL  
MUSIC DUPLICATION

**somegna**  
Edizioni Musicali s.r.l.

113 115 117 119 *rit.*

I II III IV V Timpani Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3 Piano

Il rencontra en chemin un chien qui halelait, la langue pendante.

129 131

I II III IV V Timpani Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3 Piano

*Solo (flaut)* *(flautissimo)*

121 123 **A1** *Narrator* 125 *Andante* *Wood Winds* 127

I II III IV V Timpani Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3 Piano

« Pourquoi est-tu si essoufflé ? » lui demanda l'âne.  
 « J'ai dû m'enlir en toute hâte pour sauver ma peau » lui répondit le chien. « Mon maître veut me tuer car maintenant que je suis vieux je ne lui sers plus à rien. »  
 « C'est malheureusement vrai » poursuivait le chien, « je ne suis plus capable de poursuivre le gibier comme autrefois, et je suis si faible que je ne fais plus peur à personne. Comment ferai-je à présent pour gagner mon pain ? » conclut le pauvre et triste chien.

ES BFR1096.30 9

137 139 141

I II III IV V Timpani Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3 Piano

*Solo (flaut)* *(G > F)* *Wood Block*

10 ES BFR1096.30

145 147 *Solo (flaut)* 149 *rit.* 151

I II III IV V Timpani Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3 Piano

*Solo (fl. Solo)* *mf* *rit.* *mf*

161 163

I II III IV V Timpani Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3 Piano

« Par là pour sûr répondit l'un. »  
 « Tous l'orchestre l'uniforme »

153 155 157 *Narrator* *Allegretto* 159 *rit.*

I II III IV V Timpani Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3 Piano

« Pourquoi ne viens-tu pas à Brème avec moi ? » lui suggéra l'âne. « Tu sais, je vais jouer du trombone dans l'orchestre symphonique. Tu pourras jouer de la timbale et tu me donneras le rythme. Ce sera toujours mieux que de se faire assommer par un maître sans cœur, non ? »

ES BFR1096.30 11

167 169

I II III IV V Timpani Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3 Piano

les deux animaux se mirent en marche vers Brème, tout en rêvant à...

12 ES BFR1096.30

www.somegna.com

SECURITY MARK  
 AGAINST ILLEGAL  
 MUSIC DUPLICATION

**somegna**  
 Edizioni Musicali s.r.l.

175 177 *rall.* 179 *Moderato*  $\text{♩} = 120$  181

191 193

183 185 187 (Wood Winds) 189 (Wood Winds)

199 201

ES BFR1096.30

13

ES BFR1096.30

14

Narrator **C** 201 *Thème du chat* *Moderato*  $\text{♩} = 92$  209 (All the Band joins)

Dix minutes à peine s'étaient écoulées, lorsqu'ils rencontrèrent un chat qui miaulait désespérément. « Que c'est-il donc arrivé pour te lamenter ainsi ? » lui demanda l'âne. Le chat répondit: « Je suis vieux et je souffre d'arthrite [...bâiller...], je ne suis plus aussi agile qu'autrefois et je dois rester au chaud. Ahes, hier, voyant que je me reposais près de la cheminée, mon maître s'est mis en colère, il m'a accusé d'être un fainéant, m'a reproché de ne même pas savoir attraper une souris [...faire un autre bâillement...] et il m'a chassé de la maison. Sans pitié ! Et dire que je t'ai fidèlement servi toute ma vie [...encore un bâillement...]. Je ne sais pas où aller, ni comment gagner mon pain ! » répondit le chat.

217 (All Clarinet) 219

211 *Moderato Swing*  $\text{♩} = 92$  213 (Solo) (Clarinet) 215

223

ES BFR1096.30

15

ES BFR1096.30

16

www.somegna.com

SECURITY MARK  
AGAINST ILLEGAL  
MUSIC DUPLICATION

**somegna**  
Edizioni Musicali s.r.l.

227 229 231

I  
II  
III  
IV  
V

Timpani  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Piano

Suba (Wood Winds)  
mf

Open Hi-Hat  
Close H.H.  
mf

233 235 237 **C1**

I  
II  
III  
IV  
V

Timpani  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Piano

mf

ES BFR1096.30

17

247 249 251

I  
II  
III  
IV  
V

Timpani  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Piano

mf

To Glock  
Glockenspiel  
Tambourine  
mf

253 255

I  
II  
III  
IV  
V

Timpani  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Piano

mf

ES BFR1096.30

19

239 *Moderato*  $\text{♩} = 82$

I  
II  
III  
IV  
V

Timpani  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Piano

Variante  
Suba (Clarinets)  
mf

« Tous les mêmes ces hommes ! » soupira le chien en hochant la tête.  
« Nous allons à Brème pour jouer dans l'orchestre de la ville » dit l'âne. « Si tu veux, tu peux venir avec nous toi aussi, tu joueras de la clarinette, ce sera amusant ! »

243 *Moderato Swing*  $\text{♩} = 82$

I  
II  
III  
IV  
V

Timpani  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Piano

Suba (Clarinets)  
mf

C'est ainsi que le nombre des futurs mus

To Triangle  
Triangle  
Macaos et Shaker  
Open Hi-Hat  
Close H.H.  
mf

18

ES BFR1096.30

257 259

I  
II  
III  
IV  
V

Timpani  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Piano

Suba (Clarinets)  
mf

To Triangle  
Open Hi-Hat  
Close H.H.  
mf

263 *Allegretto*  $\text{♩} = 82$

I  
II  
III  
IV  
V

Timpani  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Piano

Variante  
mf

Le soir venait à peine de tomber quand les trois animaux, passant devant une ferme, furent distraits par un coq qui criait de toutes ses forces.  
« Eh le coq, si tu cries comme ça tu vas nous casser les tympanes ! » lui dit l'âne.  
(G > F > D > C)

To Triangle  
Tambourine  
Close H.H.  
mf

20

ES BFR1096.30

www.somegna.com

SECURITY MARK  
AGAINST ILLEGAL  
MUSIC DUPLICATION



I  
II  
III  
IV  
V  
Timpani  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Piano

I  
II  
III  
IV  
V  
Timpani  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Piano

I  
II  
III  
IV  
V  
Timpani  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Piano

I  
II  
III  
IV  
V  
Timpani  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Piano

I  
II  
III  
IV  
V  
Timpani  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Piano

« Qu'as-tu donc à hurler de la sorte ? »  
 demanda l'âne. « Tu as perdu quelque chose ? »  
 « Mais non ! » répondit le coq tout agité. « Demain est jour de fête et il y aura des invités à la ferme. Vous savez ce que ma maîtresse a l'intention de préparer au repas ? DU COQ !  
 AL FOUR ! DU COQ, vous entendez ? Et l'unique coq dans les parages C'EST MOI ! Oh pauvre de moi ! »

*Narrate* 283 *Moderato* 285 *rall.* 287

I  
II  
III  
IV  
V  
Timpani  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Piano

293

I  
II  
III  
IV  
V  
Timpani  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Piano

**D** *Allegretto* 289 *rit.* 291

*Narrate* *rit.* *le narrateur invite le public à taper dans ses mains*

« Arrête de pleurer et de crier comme ça » dit l'âne au coq. « Vous sommes trois musiciens en route pour Brême, nous allons jouer dans l'orchestre municipal. Tu as une bonne voix, tu peux te joindre à nous si ça te dit... »

« Par mille vers gras ! Ça me dit ! » s'éclama le coq. « Et moi qui pensais déjà à la chaleur de la poêle ! »

Ainsi les quatre animaux se remirent joyeusement en route. Le coq, perché sur le dos de l'âne, chantait à tue-tête : « Partons, partons, avant que ma maîtresse ne m'attrape ! »

I  
II  
III  
IV  
V  
Timpani  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Piano

297 299

www.somegna.com

SECURITY MARK AGAINST ILLEGAL MUSIC DUPLICATION



303 305

I  
II  
III  
IV  
V

Timpani  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Piano

307 309 [le narrateur invite le public à taper dans ses mains]

I  
II  
III  
IV  
V

Timpani  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Piano

ES BFR1096.30

25

311

I  
II  
III  
IV  
V

Timpani  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Piano

315 317

I  
II  
III  
IV  
V

Timpani  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Piano

ES BFR1096.30

26

319 321

I  
II  
III  
IV  
V

Timpani  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Piano

ES BFR1096.30

27

327 329

I  
II  
III  
IV  
V

Timpani  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Piano

ES BFR1096.30

28

323 325

I  
II  
III  
IV  
V

Timpani  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Piano

ES BFR1096.30

27

333

I  
II  
III  
IV  
V

Timpani  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Piano

ES BFR1096.30

28

www.somegna.com

SECURITY MARK  
AGAINST ILLEGAL  
MUSIC DUPLICATION

**somegna**  
Edizioni Musicali s.r.l.





395 397 399 401 403

I  
II  
III  
IV  
V

Timpani  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Piano

405 407 409 411

I  
II  
III  
IV  
V

Timpani  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Piano

To Triangle  
Wood Block

ES BFR1096.30

33

413 415 Mais on se

I  
II  
III  
IV  
V

Timpani  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Piano

Triangle  
To Clock  
Woodblock

423 425 un plan diabolique pour effrayer les brigands et les obliger à s'enfuir de leur

I  
II  
III  
IV  
V

Timpani  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Piano

Wood Block

34

ES BFR1096.30

433 435 437 439 441

I  
II  
III  
IV  
V

Timpani  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Piano

Solo (Cathode)  
Solo (Clarinet)  
Solo (Horn)  
Solo (Trumpet)  
To Timpani  
Tam-tam  
Large Tom, Tom, Soft Mallets  
Solo (Flute)  
Solo (A. Sax)  
Solo (F. Bb)

451 453

I  
II  
III  
IV  
V

Timpani  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Piano

Solo (Flute)  
Solo (A. Sax)

443 445 447 449

I  
II  
III  
IV  
V

Timpani  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Piano

Narrator  
Moderato  $\text{♩} = 66$   
Solo (Trumpet)  
Solo (Trumpet)  
Solo (Trumpet)  
Solo (F. Bb)  
Wood Block

Ils entreprenent de grimper l'un sur l'autre, comme un gros animal, et de hurler tous ensemble pour effrayer les brigands. Dans le noir et le calme de la nuit, uniquement troublée par la lumière qui irradiait de l'intérieur de la maison et par les braillements grossiers des brigands, ils s'approchèrent de la fenêtre.

461 463 465

I  
II  
III  
IV  
V

Timpani  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Piano

l'âne appuya ses pattes sur le rebord de la fenêtre. Le chien sauta sur le dos de l'âne, le chassa

ES BFR1096.30

35

ES BFR1096.30

36

www.scomegna.com

SECURITY MARK  
AGAINST ILLEGAL  
MUSIC DUPLICATION

scomegna  
Edizioni Musicali s.r.l.

471 *Narrative* 473 *Animato* *Allegretto* [en crescendo] Ils commencent à braire, à aboyer, à miauler et à chanter. Et pour créer encore plus de confusion, l'âne brisa les vitres de la fenêtre.

I C'est dans cette étrange position qu'ils entamèrent leur premier concert.

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

477 avec sa patte. UN ENFER ! Les brigands terrorisés se précipitèrent hors de la maison et s'enfuirent tout éponchant dans la forêt.

481

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

ES BFR1096.30

37

493 495

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

497 499 501 *Solo* (Trumpet)

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

ES BFR1096.30

39

F *Le plan secret* *Animato* *Allegretto* *Allegretto*

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

487 489

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

38

ES BFR1096.30

503

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

507 509

I

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Piano

40

ES BFR1096.30

www.somegna.com

SECURITY MARK  
AGAINST ILLEGAL  
MUSIC DUPLICATION

**somegna**  
Edizioni Musicali s.r.l.







qui l'appela à gorge déployée : lui aussi décida de rester avec ses amis dans la petite

661 663

Timpani  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Piano

maison : tout bien considéré, on y était décidément pas si mal...

665 667 669

Timpani  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Piano

ES BFR1096.30

53

671

Solo (Cantabile)

Timpani  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Piano

Allegretto *rit.*

675 On mangeait, on chantait... on dansait

Timpani  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Piano

54

ES BFR1096.30

679 681 683

Timpani  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Piano

685 687

Timpani  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Piano

ES BFR1096.30

55

689 691

Timpani  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Piano

695

Timpani  
Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Piano

56

ES BFR1096.30

www.somegna.com

SECURITY MARK  
AGAINST ILLEGAL  
MUSIC DUPLICATION

**somegna**  
Edizioni Musicali s.r.l.

699 701 (Solo Trumpet with straight mello)

I Eh oui, qu'est-ce qu'on jouait comme musique dans cette maison !  
 II Certains marchands, de retour de Brême, qui passèrent par là,  
 III apportèrent aux quatre animaux, en échange d'un bon repas et d'un  
 IV endroit pour dormir, différents instruments de musique. Ainsi, avec un  
 V peu de travail et de patience, en plus du trombone, de la clarinette  
 et de la timbale, ils apprirent à jouer aussi de la trompette, de la flûte, du  
 saxophone et du cor. Ils étaient devenus très bons mais... ils ne se  
 décidaient toujours pas à partir pour Brême...

Repetit ad lib. as needed

Tambourine - 2nd line only  
 808 - 2nd line only (play from both lines)

Timpani  
 Perc. 1  
 Perc. 2  
 Perc. 3  
 Piano

703 705 707 (all Trumpets with straight mello)

I  
 II  
 III  
 IV  
 V

Timpani  
 Perc. 1  
 Perc. 2  
 Perc. 3  
 Piano

ES BFR1096.30 57

719 721

I  
 II  
 III  
 IV  
 V

Timpani  
 Perc. 1  
 Perc. 2  
 Perc. 3  
 Piano

accelerando  
 Tam Tam  
 Crash  
 Open 64-Hit

723 725 727

I  
 II  
 III  
 IV  
 V

Timpani  
 Perc. 1  
 Perc. 2  
 Perc. 3  
 Piano

dim.

ES BFR1096.30 59

709 (Trumpets open) (Wood)

I  
 II  
 III  
 IV  
 V

Timpani  
 Perc. 1  
 Perc. 2  
 Perc. 3  
 Piano

713 715

I  
 II  
 III  
 IV  
 V

Timpani  
 Perc. 1  
 Perc. 2  
 Perc. 3  
 Piano

ES BFR1096.30 58

729

I  
 II  
 III  
 IV  
 V

Timpani  
 Perc. 1  
 Perc. 2  
 Perc. 3  
 Piano

Tambourine

733 735

I  
 II  
 III  
 IV  
 V

Timpani  
 Perc. 1  
 Perc. 2  
 Perc. 3  
 Piano

dim.

ES BFR1096.30 60

www.somegna.com

SECURITY MARK  
 AGAINST ILLEGAL  
 MUSIC DUPLICATION





739 Narrator **G** *Sur la route de Brême* Allegretto  $\text{♩} = 120$  741

**I** *mf* *f* Vous voulez que je vous dise une chose ?  
*mf* [attendre la réponse du public]

**II** *mf* Il y a quelque temps, des amis à moi, de retour d'un voyage, dans un village peu distant de Brême, m'ont raconté que les habitants du lieu assurent que certaines nuits d'été, on entend des sons et des chants provenir des bois voisins !

**III** *mf* Même les routes portent le nom des « MICHONS DE BRÊME » et il existe la « VALLEE DES BRIGANDS » et le « BOIS DES NUITS ENCHANTEES ».

**IV** *f* Eh bien, s'il vous arrive de passer par là, je vous conseille de chercher la maison des quatre musiciens et si vous arrivez à la trouver, faites-moi la faveur de venir me chercher pour me dire si nos quatre compagnons sont encore en train de chanter, de jouer de la musique et de danser, ou s'ils ont décidé d'aller à BRÊME !

**V** *f*

Timpani *f* (C > Bb) *mf*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *f* Crash

Piano *mf*

743 745 *mf*

**I** *mf*

**II** *mf*

**III** *mf*

**IV** *mf*

**V** *mf*

Timpani *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf* Maracas or Shaker

Perc. 3 *mf* Cab. Close H.H.

Piano *mf*

ES BFR1096.30

61

747 749

**I** *mf* (Basso)

**II** *mf* (Wood)

**III** *mf*

**IV** *mf*

**V** *mf*

Timpani *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf*

Piano *mf* Bass Drum

753

**I** *mf*

**II** *mf*

**III** *mf*

**IV** *mf*

**V** *mf*

Timpani *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf*

Piano *mf*

62

ES BFR1096.30

757 759 761

**I** *mf*

**II** *mf*

**III** *mf*

**IV** *mf*

**V** *mf*

Timpani *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf*

Piano *mf*

763 765

**I** *mf*

**II** *mf*

**III** *mf*

**IV** *mf*

**V** *mf*

Timpani *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf* Cab. Close H.H.

Piano *mf*

ES BFR1096.30

63

767 769

**I** *mf*

**II** *mf*

**III** *mf*

**IV** *mf*

**V** *mf*

Timpani *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Perc. 3 *mf*

Piano *mf*

773 *rall.* *mf* *mf*

**I** *mf*

**II** *mf*

**III** *mf*

**IV** *mf*

**V** *mf*

Timpani *mf* (Bb > C) *rall.*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf* Snare Cymb.

Perc. 3 *mf*

Piano *mf* *rall.*

64

ES BFR1096.30

www.somegna.com

SECURITY MARK  
AGAINST ILLEGAL  
MUSIC DUPLICATION

