

J'apprends le violon



METHODE LESSEUR

VOLUME 2

Contenu du 2^{ème} volume

<u>Préface 2^{ème} volume.....</u>	<u>1</u>
<i>Les mini-gammes.....</i>	<i>2</i>
<i>Les étapes de la justesse.....</i>	<i>3</i>
<i>Contenu du 2^{ème} volume.....</i>	<i>4</i>
<i>Contenu du CD.....</i>	<i>8</i>
<u>Révision du 1^{er} volume.....</u>	<u>9</u>
<i>L'accord du violon.....</i>	<i>10</i>
<i>Accord des 4 cordes.....</i>	<i>10</i>
<i>Les indispensables de la justesse : étape n°1.....</i>	<i>11</i>
<i>Mini-gammes accordeur.....</i>	<i>11</i>
<i>Bye-bye tablatures.....</i>	<i>12</i>
<i>Mélodies en RE majeur (1).....</i>	<i>13</i>
<i>« Vive le vent » en RE majeur.....</i>	<i>13</i>
<i>« A la claire fontaine » en RE majeur.....</i>	<i>13</i>
<i>« Lady mum » en RE majeur.....</i>	<i>13</i>
<i>Mélodies en LA majeur.....</i>	<i>14</i>
<i>« Vive le vent » en LA majeur.....</i>	<i>14</i>
<i>« A la claire fontaine » en LA majeur.....</i>	<i>14</i>
<i>« Lady mum » en LA majeur.....</i>	<i>14</i>
<i>Mélodies en SOL majeur (1).....</i>	<i>15</i>
<i>« Happy road » en SOL majeur.....</i>	<i>15</i>
<i>« Joyeux anniversaire » en SOL majeur.....</i>	<i>15</i>
<i>« My sunshine » en SOL majeur.....</i>	<i>15</i>
<i>Mélodies en RE majeur (2).....</i>	<i>16</i>
<i>« Happy road » en RE majeur.....</i>	<i>16</i>
<i>« L'hymne à la joie » en RE majeur.....</i>	<i>16</i>
<i>« Oh suzannah » en RE majeur.....</i>	<i>17</i>
<i>« Amazing grace » en RE majeur.....</i>	<i>17</i>
<i>Mélodies en LA mineur.....</i>	<i>18</i>
<i>« Colors of country » en LA mineur.....</i>	<i>18</i>
<i>« Dans les prisons de Nantes » en LA mineur.....</i>	<i>18</i>
<i>Mélodies en SOL majeur (2).....</i>	<i>19</i>
<i>« Le loup, le renard et la belette » en SOL majeur.....</i>	<i>19</i>
<i>« Douce nuit » en SOL majeur.....</i>	<i>19</i>
<i>Mélodies en RE majeur (3).....</i>	<i>20</i>
<i>« Red is the rose » en RE majeur.....</i>	<i>20</i>
<i>« Douce nuit » en RE majeur.....</i>	<i>20</i>
<u>Mélodies sur 4 cordes (1).....</u>	<u>21</u>
<i>Les indispensables de la justesse : étape n°2.....</i>	<i>22</i>
<i>Gamme accordeur sur 2 cordes.....</i>	<i>22</i>

<i>Le schéma n°1 sur 4 cordes</i>	23
<i>Berceuse (cordes de RE LA)</i>	23
<i>Travail des cordes de MI et SOL par imitation (pièce n°1)</i>	25
<i>Travail des cordes de MI et SOL par imitation (pièce n°2)</i>	26
<i>Berceuse (cordes de LA MI)</i>	27
<i>Berceuse (cordes de SOL RE)</i>	28
<i>Le schéma n°1 sur 3 cordes</i>	29
<i>Hiver et automne (cordes de SOL RE LA)</i>	29
<i>Hiver et automne (cordes de RE LA MI)</i>	30
<i>Pourquoi les dièses ?</i>	31
<i>Les gammes incontournables avec dièses</i>	33
<i>Solfège / Violon (1)</i>	35
« <i>Berceuse</i> » en RE majeur.....	35
« <i>Hiver et Automne</i> » en RE majeur.....	36
« <i>Berceuse</i> » en LA majeur.....	37
« <i>Hiver et Automne</i> » en LA majeur.....	38
« <i>Berceuse</i> » en SOL majeur.....	39
<i>Les indispensables de la justesse : étape n°3</i>	40
<i>La gamme Célestin</i>	40
<i>Techniques de coups d'archet (1)</i>	41
<i>Le détaché arrêté (1)</i>	41
<i>Liaisons par paires de croches (1)</i>	42
<i>Liaisons par paires de croches (2)</i>	43
<i>Gérer le sens de l'archet</i>	44
<i>Le détaché arrêté lié (1)</i>	45
<i>Les notes portées</i>	46
<i>Les schémas n°1 et n°2 sur 4 cordes</i>	47
<i>O' Connors polka (cordes de RE LA)</i>	47
<i>Le 1^{er} doigt « à cheval » sur les cordes de RE et LA</i>	48
<i>O' Connors polka (cordes de LA MI)</i>	49
<i>O' Connors polka (cordes de SOL RE)</i>	50
<i>Le chant du cosaque</i>	51
<i>Le mariage binaire/ternaire</i>	52
<i>La rythmique 6/8</i>	52
<i>Sid Chalmers</i>	53
<i>Solfège / Violon (2)</i>	54
« <i>O' Connors polka</i> » en SOL majeur.....	54
« <i>Sid Chalmers</i> » en SOL majeur.....	55
« <i>Le chant du cosaque</i> » en MI mineur.....	56
« <i>O' Connors polka</i> » en RE majeur.....	57
« <i>O' Connors</i> » polka en DO majeur.....	58
<i>Techniques de coups d'archet (2)</i>	59
<i>Le détaché arrêté (2)</i>	59
<i>Liaisons par 2 battements</i>	60

<i>Le détaché arrêté lié (2)</i>	61
<i>La respiration musicale</i>	62
Etude du 4^{ème} doigt	63
<i>La position du 4^{ème} doigt</i>	64
<i>Le 4^{ème} doigt sur la corde de RE</i>	65
<i>Le 4^{ème} doigt sur la corde de RE</i>	65
<i>Andantino impro (cordes de SOL RE)</i>	66
<i>Double-jeu</i>	67
<i>Le 4^{ème} doigt sur la corde de LA</i>	68
<i>Le 4^{ème} doigt sur la corde de LA</i>	68
<i>Andantino impro (cordes de RE LA)</i>	69
<i>Les indispensables de la justesse : étape n°4</i>	70
<i>« Trois Quatre » sur 2 cordes</i>	70
<i>Les schémas 1 et 2 sur 4 cordes</i>	71
<i>Solfège / Violon (3)</i>	72
<i>« Andantino impro » en RE Majeur / RE mineur</i>	72
<i>« Double-jeu » en RE majeur</i>	73
<i>« Andantino impro » en LA Majeur / LA mineur</i>	74
<i>Techniques de coups d'archet (3)</i>	75
<i>Spiccato</i>	75
<i>Jouer sur toute la longueur de l'archet (1)</i>	76
<i>Jouer sur toute la longueur de l'archet (2)</i>	77
Un autre chemin pour le 1^{er} doigt	78
<i>Etude du schéma n°3</i>	79
<i>Les indispensables de la justesse : étape n°5</i>	80
<i>Le 1^{er} doigt en arrière sur la corde de LA</i>	80
<i>Le schéma n°3 sur la corde de LA</i>	81
<i>Mini-gammes sur la corde de LA</i>	81
<i>Plinn (cordes de RE LA)</i>	82
<i>Les indispensables de la justesse : étape n°4</i>	83
<i>Le 1^{er} doigt en arrière sur la corde de RE</i>	83
<i>Le schéma n°3 sur la corde de RE</i>	84
<i>Mini-gammes sur la corde de RE</i>	84
<i>Bill Harte's</i>	85
<i>Le schéma n°3 sur la corde de MI</i>	86
<i>Mini-gamme sur la corde de MI</i>	86
<i>Plinn (cordes de LA MI)</i>	87
<i>Pourquoi les bémols ?</i>	88
<i>Les gammes incontournables avec bémols</i>	89
<i>Solfège / Violon (4)</i>	90
<i>« Bill Harte's » en RE mineur</i>	90

Mélodies sur 4 cordes (2)	91
<i>Les schémas n°1 et n°2 sur 4 cordes (2)</i>	92
<i>Titanic polka</i>	92
<i>Swallowtail jig</i>	93
<i>Menuet (cordes de SOL RE LA)</i>	94
<i>Menuet (cordes de RE LA MI)</i>	95
<i>Solfège / Violon (5)</i>	96
« <i>Titanic polka</i> » en SOL majeur.....	96
« <i>Swallowtail jig</i> » en MI mineur.....	97
<i>Techniques de coups d'archet (4)</i>	98
<i>Rappel de corde à gauche (1)</i>	98
<i>Legato sur 2 cordes (1)</i>	98
<i>Rappel de corde à gauche (2)</i>	99
<i>Legato sur 2 cordes (2)</i>	99
Un autre chemin pour le 4^{ème} doigt	100
<i>Les doigtés du schéma n°4</i>	101
<i>Le schéma n°4 sur la corde de LA</i>	102
<i>Mini-gammes sur la corde de LA</i>	102
<i>Le Lac des cygnes</i>	103
Un autre chemin pour le 3^{ème} doigt	104
<i>Les doigtés du schéma n°5</i>	105
<i>Le schéma n°5 sur la corde de RE</i>	106
<i>Mini-gammes sur la corde de RE</i>	106
<i>Larévédère</i>	107
Mélodies sur 4 cordes (3)	108
<i>Les schémas 1 et 2 et 3 sur 4 cordes</i>	109
<i>Soirs de Moscou</i>	109
<i>Hava Nagila</i>	110
<i>Le temps des fleurs</i>	111
<i>Kasatchoc</i>	112
<i>Solfège / Violon (6)</i>	113
« <i>Soirs de Moscou</i> » en RE mineur.....	113
« <i>Hava Nagila</i> » en RE mineur.....	114
« <i>Le temps des fleurs</i> » en RE mineur.....	115
« <i>Kasatchoc</i> » en RE mineur / RE majeur.....	116
<i>Nuances</i>	117
<i>Thème du « Lac des cygnes » (Tchaïkovsky)</i>	118
<i>Menuet du Bourgeois Gentilhomme (Lully)</i>	120

Le schéma n°1 sur 3 cordes

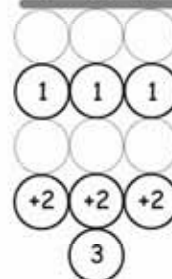
SOL RE LA



Solfège/Violon



G D A



Hiver et automne (cordes de SOL RE LA)

CD page 04

A. Vivaldi (1678-1741)

1

0 0 3 +2 1 0 1 1 = 3 +2 1 0 1 3 = +2 =
 RE LA sol fa# mi RE mi la = sol fa# mi RE mi sol = fa# =
 D A D D

5

1 +2 3 0 1 +2 0 1 +2 3 0 1 0 3 +2 1 1 0 1 1
 mi fa# sol LA si do# RE mi fa# sol LA si LA sol fa# mi la SOL la mi
 D A D D A D G D

9

1 0 1 +2 1 0 1 3 0 1 +2 0 3 +2 1
 la SOL la fa# la SOL la sol RE mi fa# LA sol fa# mi
 G D G D A D

13

+2 = = 3 +2 = = 3 +2 = = 3 +2 = = 3 +2 = = 3 +2 1
 fa# = = sol fa# = sol fa# = sol fa# = sol fa# = sol fa# mi
 D

16

+2 = = 0 +2 = = 1 = = 3 1 = 0 +2 = = 3 +2 = 3
 fa# = = LA si = = mi = = sol la = RE fa# = = sol fa# = sol
 D A G D G D

19

+2 = = 3 +2 = 3 +2 = 3 +2 1 +2 = 3 1 0
 fa# = = sol fa# = sol fa# = sol fa# mi fa# = sol mi RE
 D D

Techniques de coups d'archet (1)

Silences et Respirations sont 2 notions qui vont permettre de mettre en valeur la mélodie. Il est donc important d'apprendre à contrôler l'archet pour placer des silences ou respirations au cours de la mélodie.

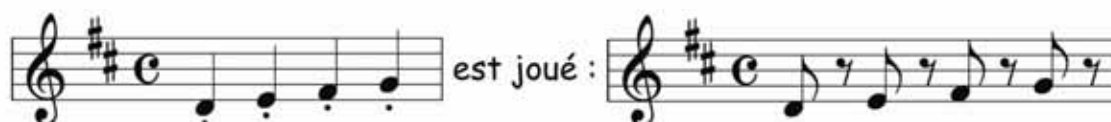
Le « détaché arrêté » est ainsi une technique très intéressante à étudier, qui consiste à jouer les notes plus courtes que leur valeur réelle, et apprendre ainsi à contrôler l'archet pendant le jeu. Les notes s'écrivent avec un point :



Le détaché arrêté (1)

CD plage 07

Chaque note est suivie d'un silence, l'archet ne quittant pas la corde :



Reprends les morceaux précédents en jouant toutes les notes en détaché arrêté (valeurs plus courtes)

1^{er} exemple avec la « Berceuse en RE majeur » :



2^{ème} exemple avec « Hiver et Automne en RE majeur » :



Pourquoi les bémols ?

Construisons maintenant une nouvelle gamme, avec les notes de la gamme de DO majeur, mais en commençant sur la note FA. Si nous superposons ces 2 gammes pour les comparer, nous constatons que les 4^{èmes} notes ne sont PAS situées à la même hauteur :

do RE mi fa sol LA si do

fa sol LA si do ré MI fa

Si nous voulons obtenir deux gammes identiques, il faut donc descendre la note si de 1 demi-ton, grâce à l'altération « bémol » :

do RE mi fa sol LA si do

fa sol LA sib do ré MI fa

Nous obtenons ainsi 2 gammes identiques au niveau des intervalles. Ce sont les gammes de DO majeur et de FA majeur

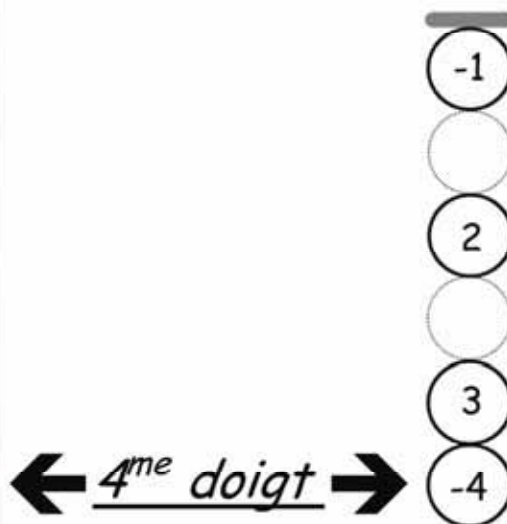
Le bémol descend la note de 1 demi-ton.

Les doigtés du schéma n°4

Tu vas apprendre dans ce chapitre à jouer des notes en positionnant ton 4^{ème} doigt sur les 4 cordes à vide, et en suivant les doigtés du schéma n°4



↑
doigtés du schéma n°4



↑
doigtés du schéma n°4

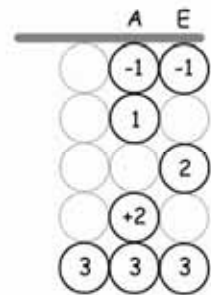
Tu vas apprendre dans ce chapitre à positionner ton 4^{ème} doigt selon le schéma n°4, en jouant les doigtés du schéma n°3 mais en reculant ton 4^{ème} doigt de 1 demi-ton pour le « coller » au 3^{ème} doigt.



Solfège/Violon



Hava Nagila
CD page 34



Attention à l'accident si naturel mesure 2,
Et à l'intervalle {do# sib} de 1 ton 1/2 mesures 7 et 15 :

Yiddish

1
0 = = +2 1 0 +2 = = 4 3 +2
LA = = do# si LA do# = = mi ré do#
A

5
3 = = 1 0 3 +2 -1 0
ré = = fa MI ré do# sib LA
A E A

9
+2 = -1 0 = = -1 = 0 3 = =
do# = sib LA = sib = LA sol = =
A D

13
3 -1 0 3 = 3 +2 -1 0
sol sib LA sol = ré do# sib LA
D A D A

17
3 = = = = = 3 = 1 0 3 1 0 3
ré = = = = = ré = fa MI ré fa MI ré
A A E A E A

23
0 = 2 1 0 2 1 0 0 = 3 0 = 3 1 0 3 +2 3
MI = sol fa MI sol fa MI MI = la MI = la fa MI ré do# ré
E E A

J'apprends le violon

METHODE LESSEUR, VOLUME 2

Ce 2^{ème} volume de la méthode « j'apprends le violon » aborde tous les doigts de la 1^{ère} position sur les 4 cordes, à travers des exercices (« étapes de la justesse », mini-gammes, etc...) et des mélodies provenant des répertoires classique et musiques du monde. Le 1^{er} fil rouge de ce livre est l'acquisition et la stabilisation d'une bonne justesse sur les 4 cordes du violon, le 2^{ème} fil rouge étant l'amélioration du coup d'archet, à travers l'apprentissage de plusieurs techniques classiques.

Le principe pédagogique reste dans la continuité du 1^{er} volume, avec une présentation très visuelle et une aide permanente au solfège. Les partitions en format classique comprennent des tablatures avec les doigts du morceau et le nom des notes pour aider à la mémorisation. Deux schémas visuels (doigtés et notes) sont inclus dans chaque partition, afin de favoriser un travail de visualisation des notes et doigtés sous forme d'intervalles (tons et demi-tons).

Exercices et mélodies s'enchaînent en suivant une progression régulière autour de thèmes techniques. Les contre-chants (2^{ème} violon) sont écrits et enregistrés (5 pistes sur le CD) pour aider à perfectionner la justesse de l'élève et exercer l'oreille aux harmonies à plusieurs violons.

Enfin ce 2^{ème} volume est également l'outil idéal pour celles et ceux qui souhaitent reprendre le violon en conciliant travail et plaisir.



REPRODUCTION INTERDITE - TOUS DROITS RÉSERVÉS