

à Michèle TOSI
TOKYO-CITY
pour piano

Allain GAUSSIN

Très souple *Véry supple*

4 (♩ = 30) (Mystérieux) (*Mysterious*)

Contrepoint à 3 voix (chacune des voix doit être jouée en notes tenues legato)

Three-voice counterpoint (each of the voices must be played tenuto, in legato notes)

Ne pas utiliser la Péd. de droite. Mais dans certains passages de la partition, si le pianiste le juge nécessaire, cette Péd. pourra être ajoutée.
Don't use the right Ped. But in certain excerpts of the score, if the pianist considers necessary, this Ped. can be added.

5

4

Accel. poco a poco - - - - -

- - (Accel.) - - - - -

(vers une Polyphonie flottante) - - - - -
(*towards a floating polyphony*) - - - - -

* Notation proportionnelle au graphisme (sans rigueur excessive, chercher avant tout l'expression musicale).
Voir aussi "Commentaires à propos de la notation" au début.

*The notation is graphically proportional (without excessive rigour, above all, aim for musical expression).
See also "Comments regarding notation" at the beginning.*