

→ Zur Ausführung: in sämtlichen Tonarten jede Hand einzeln, auch punktiert und staccato.

E Zusammenfassende Fünffinger-Übung

→ Zur Ausführung: zuerst einzeln, danach zusammen, mit artikulatorischen Varianten spielen, die vom Lehrer festzulegen sind.

F Übungen zum Daumenuntersatz

→ Zur Ausführung: in sehr langsamem Tempo, der Daumen bewegt sich sofort zur nächsten Taste und fühlt diese vor dem Anschlag an!

Hinweis: diese Übung wird auf allen Stammtönen der C-Dur-Tonleiter weitergeführt.

Zusammenspiel in Gegenbewegung

→ Zur Ausführung: zuerst einzeln, dann zusammen auf zwei Manualen

Größere Spannen beim Untersatz

→ Zur Ausführung: zuerst langsam und einzeln üben, später schneller und zusammen. Stets legato üben!

Unter- und Übersatz mit demselben Fingersatz

22

1 3 1 3 1 4 5 1 3 1 2 4 1 5 1 3 1 usw.

→ Zur Ausführung: gleichmäßiges Zusammenspiel auf zwei Manualen auch punktiert üben; spiele Nr. 21 und 22 auch in D-, E-, G- und A-Dur.

Ergänzende Übungen
schnelles Nachsetzen des Daumens und Verschieben der Handlage

23

1 3 1 3 1 5 4 3 2 usw.

Spiele Nr. 23 auch mit folgender Artikulation:

Spreizen und Zusammenziehen der einzelnen Finger

24

1 5 1 5 1 2 1 2 1 2 1 2 usw.

Lockeres Fingerspiel mit beiden Händen (einzeln vorbereiten)

25

1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 usw.

→ in allen Tonarten üben, jeweils eine Hand punktiert!

L Übungen für das polyphone Spiel mit einer Hand

Spiele diese Übungen zunächst mit jeder Hand einzeln, beginne in langsamem Zeitmaß, transponiere die Vorübungen in alle Tonarten; nach geraumer Zeit können beide Hände zusammen gespielt werden.

→ Ausführung: Oberstimme kürzen, Unterstimme dichtes Legato

26

5 1 5 1 2 1 2 1 5 usw.