

# INHALTS- VERZEICHNIS

## nach Epochen

### Renaissance

	Seite		Seite
05 Basse Danse (Pierre Attaingnant, ca. 1494 – ca. 1552)	14	49 Gavotte (Anonymus, frühes 18. Jh.)	84
29 Ach Elslein, liebstes Elslein mein (Hans Newsidler, 1508–1563)	52	27 I Wish I Were Where Helen Lies (Trad., 17. Jh.)	48
22 Gassenhauer (Hans Newsidler, ca. 1508–1563)	41	63 Largo (Antonio Vivaldi, 1678–1741)	108
11 Greensleeves (William Ballet's Lute Book, ca. 1600)	25	25 Menuett (Ausseer Tabulatur, 18. Jh.)	45
53 Guardame las vacas (Luis de Narváez, ca. 1505–1549)	90	34 Menuett (Johann Sebastian Bach, 1685–1750)	58
17 Les Bouffons (Guillaume Morlaye, ca. 1510 – ca. 1558)	32	51 Sarabande (Ludovico Roncalli, 1654–1713)	88
33 Pavana alla Venetiana (Joan Ambrosio Dalza, 16. Jh.)	56		
23 Pavane Nr. 1 (Luis Milán, ca. 1500 – ca. 1551)	42		
60 Round Battle Galliard (John Dowland, 1563–1626)	103		
15 Villanella Balletto (Fabritio Caroso, ca. 1530 – ca. 1610)	29		

### Klassik

### Barock

35 All In A Garden Green (Nicolas Vallet, ca. 1583 – ca. 1642)	60	21 Allegretto (Bartolomeo Bortolazzi, 1772–?)	40
37 Bourrée und Double (Ausseer Tabulatur, 18. Jh.)	64	20 Allegretto (Mauro Giuliani, 1781–1829)	38
14 Bourrée (J. F. W. Graf von Bergen, 18. Jh.)	28	10 Allegretto (Fernando Sor, 1778–1839)	24
24 Española (Gaspar Sanz, 1640–1710)	44	38 Allegretto grazioso (Mauro Giuliani, 1781–1829)	66
		43 Allegretto moderato (Fernando Sor, 1778–1839)	76
		36 Andante (Wilhelm Neuland, 1806–1889)	62
		26 Andantino (op.14) (Matteo Carcassi, 1792–1853)	46
		55 Andantino (op.60) (Matteo Carcassi, 1792–1853)	94

	Seite		Seite
31 Studie für den Daumen (Dionisio Aguado, 1784–1849)	54	06 Is There Anybody Out There (Roger Waters, geb. 1943)	16
07 Studie in e-Moll (Dionisio Aguado, 1784–1849)	18	62 Is This America (Pat Metheny, geb. 1954/arr: Langer)	106
<b>Romantik</b>		01 La toque à Tina (Roland Dyens, geb. 1955)	8
46 Allegretto (Antonio Cano, 1811–1897)	80	52 The Leaving Of Liverpool (Trad./arr: Langer)	89
42 Allegretto (J. K. Mertz, 1806–1856)	74	08 Lilly's Lullaby (Michael Langer, geb. 1959)	20
50 Andantino (Alfred Cottin, 1863–1923)	86	47 Little River (Joop Klein Goldewijk, geb. 1949)	82
59 e-Moll-Studie (Francisco Tárrega, 1852–1909)	102	56 Manhã de Carnaval (Luiz Bonfá, 1922–2001/arr: Langer)	96
61 La Paloma (Sebastián de Yradier, 1809–1865/arr: Tárrega)	104	58 Maria Luisa (Julio Sagreras, 1879–1942)	100
18 Moderato (J. K. Mertz, 1806–1856)	34	12 Ninna-Nanna (Carlo Domeniconi, geb. 1947)	26
40 Studie in a-Moll (Antonio Cano, 1811–1897)	70	67 Nova Bossa (Roland Dyens, geb. 1955)	116
57 Thema aus „Lucia di Lammermoor“ (G. Donizetti, 1797–1848/arr: J. Küffner)	98	66 Pegao (José Feliciano, geb. 1945)	114
45 Vals de Concierto (José Viñas, 1823–1888)	79	02 Preludio (Adrien Politi, geb. 1957)	10
44 Walzer (Luigi Legnani, 1790–1877)	78	64 River Flows In You (Yiruma, geb. 1978/arr: Langer)	110
<b>20. Jahrhundert</b>		39 Scarborough Fair (Trad./arr: Harry Sacksioni, geb. 1950)	68
03 Aire de Hueya (Adrien Politi, geb. 1957)	11	13 Semplice (Carlo Domeniconi, geb. 1947)	27
19 Always Look On The Bright Side Of Life (Eric Idle, geb. 1943/arr: Langer)	36	68 Slidin' Down The River (Buck Walters, geb. 1961)	119
28 Canción de Cuna (Roland Dyens, geb. 1955)	50	32 Tango (Tatiana Stachak, geb. 1973)	55
41 Down By The Sally Gardens (Trad./arr: Langer)	72	54 The Original One (Michael Langer, geb. 1959)	92
65 El sueño de la muñeca (Agustín Barrios, 1885–1944)	112	69 The Wedding (Abdullah Ibrahim, geb. 1934/arr: Langer)	122
48 Fishing Blues (Henry Thomas, ca. 1874–?/arr: Langer)	83	70 Un Dia de Noviembre (Leo Brouwer, geb. 1939)	124
16 Garden Steps (Andrew York, geb. 1958)	30	09 Vals (Bartolomé Calatayud, 1882–1973)	22
04 He's A Pirate (Klaus Badelt, geb. 1967/arr: Langer)	12	30 Valse pour un nuage triste (Dušan Bogdanovic, geb. 1955)	53

# INHALTS- VERZEICHNIS

## nach Schwierigkeitsgrad

	Seite		Seite
01 La toque à Tina (Dyens)	8	19 Always Look On The Bright Side Of Life (Idle/arr: Langer)	36
02 Preludio (Politi)	10	20 Allegretto (Giuliani)	38
03 Aire de Hueya (Politi)	11	21 Allegretto (Bortolazzi)	40
04 He's A Pirate (Badelt/arr: Langer)	12	22 Gassenhauer (Newsidler)	41
05 Basse Danse (Attaignant)	14	23 Pavane Nr. 1 (Milán)	42
06 Is There Anybody Out There (Waters)	16	24 Española (Sanz)	44
07 Studie in e-Moll (Aguado)	18	25 Menuett (Ausseer Tabulatur)	45
08 Lilly's Lullaby (Langer)	20	26 Andantino (op. 14) (Carcassi)	46
09 Vals (Calatayud)	22	27 I Wish I Were Where Helen Lies (Trad.)	48
10 Allegretto (Sor)	24	28 Canción de Cuna (Dyens)	50
11 Greensleeves (Ballet)	25	29 Ach Elslein, liebstes Elslein mein (Newsidler)	52
12 Ninna-Nanna (Domeniconi)	26	30 Valse pour un nuage triste (Bogdanovic)	53
13 Semplice (Domeniconi)	27	31 Studie für den Daumen (Aguado)	54
14 Bourrée (Graf von Bergen)	28	32 Tango (Stachak)	55
15 Villanella Balletto (Caroso)	29	33 Pavana alla Venetiana (Dalza)	56
16 Garden Steps (York)	30	34 Menuett (Bach)	58
17 Les Bouffons (Morlaye)	32	35 All In A Garden Green (Vallet)	60
18 Moderato (Mertz)	34		

	Seite		Seite
36 Andante (Neuland)	62	54 The Original One (Langer)	92
37 Bourrée und Double (Ausseer Tabulatur)	64	55 Andantino (op. 60) (Carcassi)	94
38 Allegretto grazioso (Giuliani)	66	56 Manhã de Carnaval (Bonfá/arr: Langer)	96
39 Scarborough Fair (Trad./arr: Sacksioni)	68	57 Thema aus „Lucia di Lammermoor“ (Donizetti/arr: Küffner)	98
40 Studie in a-Moll (Cano)	70	58 Maria Luisa (Sagreras)	100
41 Down By The Sally Gardens (Trad./arr: Langer)	72	59 e-Moll-Studie (Tárrega)	102
42 Allegretto (Mertz)	74	60 Round Battle Galliard (Dowland)	103
43 Allegretto moderato (Sor)	76	61 La Paloma (Yradier/arr: Tárrega)	104
44 Walzer (Legnani)	78	62 Is This America (Metheny/arr: Langer)	106
45 Vals de Concierto (Viñas)	79	63 Largo (Vivaldi)	108
46 Allegretto (Cano)	80	64 River Flows In You (Yiruma/arr: Langer)	110
47 Little River (Goldewijk)	82	65 Un sueño de la muñeca (Barrios)	112
48 Fishing Blues (Thomas/arr: Langer)	83	66 Pegao (Feliciano/arr: Langer)	114
49 Gavotte (Anonymus)	84	67 Nova Bossa (Dyens)	116
50 Andantino (Cottin)	86	68 Slidin' Down The River (Wolters)	119
51 Sarabande (Roncalli)	88	69 The Wedding (Ibrahim/arr: Langer)	122
52 The Leaving Of Liverpool (Trad./arr: Langer)	89	70 Un Dia de Noviembre (Brouwer)	124
53 Guardame las vacas (Narváez)	90	CD-Trackliste	126

Die Filmmusik zu „Pirates of the Caribbean“ („Fluch der Karibik“) musste aus produktionstechnischen Gründen binnen 3 Wochen komponiert und aufgenommen werden. Der deutsche Hollywood-Komponist Hans Zimmer gab große Teile der Arbeit weiter an seinen Mitarbeiter und Landsmann **Klaus Badelt**.

Von Badelt stammt **He's a Pirate**, eine Melodie im treibenden 6/8-Takt, die im Film am Beginn des Abspanns erklingt. In Folge wurden viele Re-Mixes von „He's a Pirate“ produziert, einige davon erreichten Top-Ten-Platzierungen in den Hitparaden.

Das Stück steht im 6/8-Takt (zähle: 1-2-3-4-5-6). Auf der 2. Seite gibt es einige Takte, die im 3/4-Feeling gespielt werden sollen. Wichtig ist, hier auch die Achtelbewegung weiterzuspüren (zähle: 1 + 2 + 3 +).

## 04 He's A Pirate

Text & Musik: Klaus Badelt / Hans Zimmer / Geoffrey Zanelli  
arr: Michael Langer

38 Der Italiener **Mauro Giuliani** erlebte in Wien zwischen 1806 und 1819 die entscheidenden Jahre seiner Karriere. Innerhalb kurzer Zeit erwarb er sich einen Ruf als überragender Virtuose, errang er die Anerkennung auch hochberühmter Musikerkollegen, stand er in ertragreichen Geschäftsbeziehungen mit den wichtigsten Wiener Musikverlegern, erntete er kurzum „mehr Ruhm und Gold als irgendein Gitarrespieler vor oder nach ihm“ (E. Hanslick).

Das **Allegretto** in C-Dur ist das letzte Stück eines Sammelbandes mit leichten Stücken (Recueil de pièces faciles, op. 59). Wie so oft bei klassischen Stücken besteht auch hier die besondere Aufgabe darin, über ruhig fließenden, begleitenden Sechzehntelnoten (p-i-p-i) die Melodiestimme in gesanglicher Weise herauszuarbeiten.

Besonderes Augenmerk sollte auch darauf gelegt werden, in welcher subtiler Weise Giuliani bei den jeweils „forte“ zu spielenden Wiederholungen der Abschnitte diese Unterstimme durch die Hinzunahme tieferer Basstöne klanglich erweitert.

## 20 Allegretto

Mauro Giuliani

The musical score for 'Allegretto' by Mauro Giuliani is presented in a guitar-friendly format. It consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a piano (*p*) dynamic marking. The accompaniment is a steady stream of sixteenth notes in a p-i-p-i pattern. The melody starts with a quarter note on G4, followed by eighth notes. The second system continues the piece, showing a change in the bass line with the addition of lower notes. The third system includes a forte (*f*) dynamic marking and a breath mark (*a*) above the melody. The fourth and fifth systems conclude the piece with further melodic and harmonic development. The score includes various fingering numbers (1-4) and breath marks (*a*) to guide the performer.

Der gebürtige Franzose **Nicolas Vallet** floh aus religiösen Gründen in die Niederlande und ließ sich um 1613 in Amsterdam als freischaffender Musiker, Lautenlehrer und Tanzmeister nieder. Bereits 1615 und 1616 veröffentlichte er sein 2-teiliges Hauptwerk „Le Secret des Muses“ (Das Geheimnis der Musen), eine Sammlung eigener Kompositionen und Arrangements beliebter Melodien für 10-chörige Laute.

Das unter dem Namen „Onder de Linde groene“ in diesem Lautenbuch intavolierte Stück findet man mit dem Titel **All in a Garden green** auch bei den Englischen Virginalisten. Wie bei vielen anderen Werken, stellt Vallet auch hier seine hochentwickelte Variationskunst unter Beweis: Beide Teile des Stücks werden anstelle simpler Wiederholungen in gekonnter Weise diminuierend abgeändert.

### 35 All In A Garden Green

CAPO II

Nicolas Vallet

The musical score is presented in five systems. Each system begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The key signature consists of two sharps (F# and C#). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p.' and 'p.'. Fingerings are indicated by letters 'm', 'i', 'p', and 'i'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p.' and 'p.'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p.' and 'p.'.

Im Slow-Blues gibt es viele Klischees. In diesem Blues kannst du einige von ihnen kennenlernen, verpackt in ein Solostück mit eigenständiger Bassbegleitung.

**The Original One** ist im 12/8-Takt notiert, um die notierbaren Varianten des triolischen Feelings – Viertel-Achtelnote, Achtel-Viertelnote oder zwei Achtelnoten mit Achtelpause dazwischen – gut herauszuarbeiten.

Vergleiche dazu den langsamen Blues „Slidin’ down the river“ des deutschen Gitarristen Buck Wolters auf Seite 119.

## 54 The Original One

Michael Langer

The musical score for "The Original One" is presented in five systems. Each system consists of a guitar melody line (treble clef) and a bass line (bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 12/8. The guitar melody includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, often with triplet markings (e.g., 3, 4, 3, 2). The bass line features a consistent eighth-note pattern with occasional rests and dynamic markings like accents. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. A large, semi-transparent watermark "DUX" is overlaid across the center of the page.

110 Der südkoreanische Musiker **Yiruma** veröffentlichte 2001 ein Klavier-Album, das auch die Komposition **River flows in you** enthielt. Nachdem Fans der Serie „Twilight“ Yirumas Melodie als ideal passende Untermalung für Filmbilder dieser Serie verwendeten und derartige Clips auf YouTube hochluden, wurde das Stück zu einem weltweiten Hit und errang zahlreiche Chart-Platzierungen.

Unsere gut spielbare Gitarrenversion benötigt die wenig gebräuchliche Skordatur 6. Saite = F. Mittels Capo könnte man sich der hohen Originallage des Klaviers etwas annähern.

## 64 River Flows In You

CAPO VII

Yiruma, arr: Michael Langer

The sheet music is written for guitar in 4/4 time with a capo at the 7th fret. It consists of six systems of music. The first system starts with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat (F major). The first system includes the lyrics 'i m i m i m i' and dynamics *mf* and *p*. The second system includes the lyrics 'm i m i i m a i m i m a m i i m' and dynamics *mf* and *p*. The third system includes the lyrics 'i m a i m i m a m i' and dynamics *p*. The fourth system includes the lyrics 'i m a m i' and dynamics *mp*. The fifth system includes the lyrics 'a i m i a m i a m i m a m i m i m i a m i' and dynamics *p* and *cresc.*. The sixth system includes the lyrics 'a i m i a m i a m i m a m i m i m i a m i' and dynamics *p* and *cresc.*. The music includes various technical markings such as fingering (1, 2, 3, 4), slurs, and accents.

© Sony/ATV Music Publishing Hong Kong Korean Branch  
Mit freundlicher Genehmigung von Sony/ATV Music Publishing (Germany) GmbH