

Au Concert Arban, à Narbonne  
**MUSICA FICTA N° 7**

Partition  
Partitur  
Score

Durée/Dauer/Duration: 8'30"

## Tiento

Henry Fourès

♩ = 66

5

♩ = 60

10

15

BIM ENS 8

15

mf

mf

$\frac{1}{2}$  bou ché

(jeu normal) *fp*

*p*

*mf*

*fp*

*p*

*p*

20

3 Flatt

*fp* *sf*

Flatt

en dehors

court

*sfz* *p* court

*p* court

*mf* *p*

*fp* court

court

en dehors

6

court

25

3 Flatt

*mf* *sf*

en dehors

6

5

*p* *mf*

*fp*

*sf*

*fp*

*p*

Editions Bim, CH-1674 Viamarens, Switzerland  
 +41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)  
 www.editions-bim.com

gliss. avec coulisse  
3<sup>e</sup> piston

♩ = 66

gliss.

mf

♩ = 92

p gliss. (coulisse 3<sup>e</sup> piston)

mf

en dehors

fp

en dehors

jeu normal

pavillons contre

6

## Séguiriya

30

♩ = 80

en dehors

p

p

p

fp ½ bouché

mf

mf

jeu normal

mf

p

mf

mf

p

mf

jeu normal

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

en dehors

pp

5

♩ = 50   *♩* = 84

*pp*  $\frac{1}{2}$  bouché

*f* en dehors

jeu normal en dehors

jeu normal en dehors

*pp* *pp* *pp*

jeu normal

*mf*

6 en dehors

6

en dehors

*mf*

*sf* en dehors

*sf* jeu normal

*mf* *sf* *mf* *sf*

10

Flatt

*f* en dehors

*mf* *pp*

*mf*

*mf*

*p*

*mf*

en dehors

Editions Bim, CH-1674 Vuarnans, Switzerland  
 +41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)  
 www.editions-bim.com

15 

20 

Flatt  $\flat^2$   $\text{♩} = 184$  jeu normal  $\text{♩} = 92$

*f* *p* *mf* *f* *pp*

solo *p* *mf* *f* *pp*

jeu normal *p* *f* *pp*

*sempre piano* *p* *f* *pp*

*p* *f*

$\text{♩} = 184$   $\text{♩} = 92$   $\text{♩} = 184$

*ff* *ff* *p* *f*

*ff* *p* *f*

## B Solea

$\text{♩} = 66$   $\text{♩} = 80$

*p sub.* *p* *p* *p* *pp*

*mf* *p* *ad lib.* *pp*

*mf* *p* *pp*

Solo *n*

5 ♩ = 50

- Nuance générale p à pp
- Les groupes de petites notes doivent être le plus piano possible
- Les notes dans les groupes sont jouées le plus vite possible
- Leurs durées sont approximatives et se placent en fonction des distances
- Le trait indique la conduite du son
- Les notes de même hauteur liées par le trait ne se répètent pas

- Allgemeine Dynamik p bis pp
- Die Gruppen von kleinen Noten werden möglichst piano gespielt
- Die Noten in den Gruppen werden möglichst schnell gespielt
- Ihre Dauer ist ungefähr und in Bezug auf die Distanzen
- Der Strich bedeutet, dass der Ton gehalten wird
- Noten in der gleichen Tonhöhe unter einem Bogen werden nicht wiederholt

- Overall dynamics p to pp
- Groups of little notes to be played as piano as possible
- Notes in groups to be played as fast as possible
- Durations are approximate and are placed according to distances
- The line indicates a held note
- Notes at the same pitch are not repeated

coulisse 3<sup>e</sup> p.

*p*

coulisse 1<sup>er</sup> piston

*gliss.*

*pp*

*p*

*gliss.*

3

3

5

Flatt

coulisse 3<sup>e</sup> p.

**15**

*mf*

*p*

*mf*

*p sub.*

*gliss.*

*mf*

*fp*

3

en dehors

jeu normal

*mf*

*p < mf > p*

coulisse 1<sup>er</sup> piston

*p*

*en dehors*

*f en dehors*

*gliss.*

*molto legato*

6