

Préface

Loin d'en avoir terminé avec l'étude du violoncelle à la fin du 1^{er} volume, ce 2^{ème} volume propose cette fois des éléments nouveaux sur toute la longueur de la touche, complétant ainsi l'apprentissage de l'instrument.

Toujours accompagné d'un DVD, ce 2^{ème} cahier, illustré par des pièces originales pour 2 violoncelles, continuera, je l'espère, de satisfaire le plaisir des musiciens.

Je souhaite que ces 2 volumes, héritage de 35 années de recherches pédagogiques, soient le commencement d'une grande aventure pour les apprentis violoncellistes et que le riche répertoire du violoncelle en soit plus aisément abordé.

Pour corroborer les principes de mes maîtres, j'ajouterai, pour finir, que la pédagogie de l'enseignant se perfectionne toute une vie aux côtés de ses élèves. Tout est en eux, il suffit de trouver les moyens de le leur faire découvrir. C'est donc à eux que je dédis ces *Cahiers du violoncelle*.

Frédéric Borsarello

Avertissement

Que les lecteurs ne soient pas étonnés par ce qui leur semblerait être des erreurs et qui ne sont là que pour éviter une triste routine et maintenir la vigilance.

Il en est de même pour l'absence de nuances dans les duos, l'auteur souhaitant qu'elles soient imaginées et écrites de la main des interprètes.

Concernant le DVD, comme dans le 1^{er} volume, les exercices étant filmés à titre d'exemples pour montrer des points techniques, ils ne sont donc quasiment jamais joués en entier.

Sommaire

	Livre page	DVD page
LA 4^{ÈME} POSITION		
Préparation à la 4 ^{ème} position	1	1
Premiers pas en 4 ^{ème} position	1	2-4
Exercices en 4 ^{ème} position	2	5-8
La clé d'ut 4 ^{ème}	5	9-11
La 4 ^{ème} position en doubles cordes "en faisant le pont"	6	12-13
PASSAGES DIRECTS DE LA 1^{ÈRE} À LA 4^{ÈME} POSITION		
Déplacements sur tous les doigts	7	14-16
Déplacements avec corde à vide	8	17-18
Déplacements rapides	9	19
Déplacements avec articulations	9	20
Déplacements sans intermédiaire	10	21
Les extensions avant et arrière	11	
Accélération des démanchés	11	22
Déplacements sur points d'appui	13	23
Doubles cordes	13	24-27
LA 2^{ÈME} POSITION	15	28-31
LA 3^{ÈME} POSITION		
De la 1 ^{ère} à la 3 ^{ème} position par substitution	17	32-33
Déplacement de la main de la 1 ^{ère} à la 3 ^{ème} position	17	34
Sauts avec cordes à vide	18	35-36
Déplacement de la main sur le 4 ^{ème} doigt	19	
Extensions en arrière	19	
Plus un démanché qu'un déplacement	19	
Application sur quelques pièces et duos	20	37-42
PASSAGES INDIRECTS DE LA 1^{ÈRE} À LA 4^{ÈME} POSITION		
Montée par substitution	25	43-44
Saut de position avec le même doigt	25	45
Déplacements en glissant sur le 1 ^{er} doigt	26	46
Descente par ½ ton	26	
Déplacements en rythmes	26	47
Montée par ½ ton	27	48-49
Extensions en rythmes	28	50
Extensions en arrière	29	
Application sur des duos	29	51-54
Déplacements en accéléré	31	55-56

POSITION DU POUCE

Accès directs à la position du pouce	32	57-61
Accès à la position par les glissades	32	62-63
La clé de sol	33	
Passage de la 1 ^{ère} , 4 ^{ème} à la position du pouce	34	
Enchaînement 4 ^{ème} position-position du pouce	34	64
Passage d'une corde à l'autre de la 1 ^{ère} position à la position du pouce	35	
Logging de doigts sur le pouce	35	65-66
Gamme de Do majeur sur le pouce	36	
Exercices divers sur la position du pouce	36	67-68
Application sur des duos	38	69-74

LES POSITIONS MÉCONNUES

Montée des positions à partir de la 4 ^{ème}	43	75-77
Main en 6 ^{ème} position	44	78-79
Exercices sur les déplacements	45	80-81
Le pouce dans le manche	49	82-84

QUELQUES NOTIONS SUPPLÉMENTAIRES

Les harmoniques et octaves	50	85
Les gammes et leurs doigts	50	
Gamme de Do Majeur avec le pouce	50	
Arpèges et harmoniques	50	