

Alain Lenglet

## Echos des Amériques

Pour guitare

### Cycle 2

Il s'agit d'illustrer les Amériques avec des musiques des formes et esprits locaux. Deux pièces évoquant le Nord et deux le Sud.

**Souvenir** : Sous titré « comme un blues » ce morceau doit être joué dans le style du blues. La forme ne respecte pas toute la tradition, mais l'état d'esprit doit y être. Ainsi, nous sommes en sol majeur –une des tonalités usuelles-, et vous pourrez faire varier le tempo en fonction de votre humeur, ceci dans une large mesure, bien plus que dans la plupart des styles de musiques que vous connaissez. Ne prenez donc pas le minutage et la référence métronomique à la lettre. Entrez bien dès le début dans l'univers rythmique ternaire. Vous pouvez occasionnellement mettre du vibrato. Si vous n'êtes pas initié à ce style, écoutez des blues, si possibles acoustiques, chantés et instrumentaux pour imprégner vos oreilles.

**On a verdant way** : Les amateurs de folk nord-américain se trouveront en pays connu. La « ballade », comme son nom l'indique doit être jouée avec souplesse, techniquement et rythmiquement. Ne vous inquiétez pas si votre binaire s'approche par moment du ternaire. C'est une musique de caractère plutôt joyeux, alors envisagez plutôt un tempo final un peu soutenu. C'est difficile dans un mouvement lent de rendre un caractère joyeux. Même dans les passages *f*, ne perdez pas de vue la souplesse et la légèreté. Bonne ballade !

**Choro n° 1** : Cette forme musicale est brésilienne. Le « choro » constitue une espèce de frontière/carrefour ouvert où se rencontrent et se mélangent les musiciens des musiques savantes et les musiciens des musiques populaires. Avec une mesure à 2 temps, construit en trois parties sous la forme A A' B B' A A' C C' A A' ces répétitions entraînent une durée du morceau assez longue. Ses formules rythmiques contiennent toutes les décompositions de la noire avec croches et doubles-croches. Ecoutez les choros d'Hector VILLA-LOBOS et d'Ernesto NAZARETH.

**Recuerdo sentimental** (Milonga) : La Milonga, une des origines principales du Tango sud-américain, est jouée en Argentine et en Uruguay. Il existe, en quelques sortes, la Milonga des villes (Milonga portena, qui se dans et source du Tango) et la Milonga des champs. Notre morceau s'apparenterait plutôt à la seconde catégorie. Mesure à 2/4, alternant et mélangeant une harmonie jouée en arpèges -avec la rythmique archétypique croche pointée, croche pointé, croche, sur les basses-, avec des passages plus purement mélodiques, soyez vigilant sur la conduites des voix (parfois trois). Ecoutez les Milonga d'Atahuapa YUPANQUI et d'Abel FLEURY pour votre initiation.

à Jonas LENGLET

# On a verdant way

(Balade)

**Allegretto giocoso e risoluto**

8 *f* *p* *m* *a* *m* *a* *m* *i* *m* *i* *p* *p*

4 *p* *m* *p* *i* *m* *a* *m* *i* *m* *i*

7 *m* *i* *m* *i* *p* *a* *i* *m*

10 *B II* *a* *i* *m* *a* *3* *m* *i* *m* *p* *i*

13 *a* *i* *m* *a* *i* *m* *a* *3* *m* *i* *a*

16 *a* *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *II* *a* *m* *i*





à Jonas LENGLET

# Souvenir

(Comme un blues)

## Introduction

Musical notation for the first line of the introduction, measures 1-2. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The notation includes fingerings (1, 2, 3, 4), dynamics (*p*, *f*), and a glissando (*gliss.*) marking.

Musical notation for the second line of the introduction, measures 3-4. It continues the melodic and harmonic development with various fingerings and dynamics.

Musical notation for the third line of the introduction, measures 5-6. It includes a *rit.* (ritardando) marking and a *meno f* (diminuendo) dynamic marking.

Musical notation for the fourth line of the introduction, measures 7-8. It features a *vibrato* marking, a *A tempo* instruction, and a *B III* chord marking. A circled number 5 is present below the bass line.

Musical notation for the fifth line of the introduction, measures 9-10. It concludes the introduction with various fingerings and dynamics.