



BIM JUNIOR SERIES

EASY - FACILE - EINFACH

EASY

CHARLES RESKIN

ENSEMBLE OUTINGS

FOR 3 OR 4 TRUMPETS

Content

A Cappella	2
Bells and Organ Fanfare	4
Go Pentatonic	5
Crazy for Basie	6
Thirds for Three	8
Russian Chorus	10
An Old Accordion	12
Dancing and Dreaming	14
The King is Coming	16
Hiking	18
Baby, You Know	20
Lonely Landscape	22
Viva Flamenco!	24
A Little Syncopation	26

Sommaire

A cappella	2
Fanfare de cloches et orgue	4
Pentatonique	5
Basie à la folie	6
Tierces pour 3	8
Choeur russe	10
Un vieil accordéon	12
Dance et rêve	14
L'arrivée du roi	16
Randonnée	18
Baby, You Know	20
Paysage solitaire	22
Viva Flamenco!	24
Un peu de syncopes	26

Inhalt

A cappella	2
Glocken und Orgel Fanfare	4
Pentatonisch	5
Vernarrt in Basie	6
Terzen für Drei	8
Russischer Chor	10
Ein altes Akkordeon	12
Tanz und Traum	14
Ankunft des Königs	16
Wandern	18
Baby, You Know	20
Einsame Landschaft	22
Viva Flamenco!	24
Einige Synkopen	26

© 2013 World Copyright by EDITIONS BIM (Jean-Pierre Mathez), CH-1674 Vuarmarens, Switzerland
TOUS DROITS RESERVES - ALLE RECHTE VORBEHALTEN - ALL RIGHTS RESERVED

*This work is in all its parts protected by copyright. Any utilisation without permission given by the publisher
This includes in particular copying, translations, microfilming, storage in and processing with electronic*

Cet ouvrage est intégralement protégé par les droits d'auteur. Toute utilisation sans autorisation de l'éditeur est interdite, ceci en ce qui concerne la photocopie, les traductions, le microfilmage et l'enregistrement dans et le traitement par les systèmes électroniques

*Das Werk ist in allen seinen Teilen urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung ist ohne Zustimmung des Verlages
Das gilt insbesondere für Vervielfältigung, Übersetzung, Mikroverfilmung, Einspeicherung in und Verarbeitung durch elektronische*

A cappella

A cappella

A cappella

The term "A Cappella" usually means music for voices alone without accompaniment. Try to get a beautiful, well-blended sound like a fine choir. Breathe at the breath marks (').

L'expression "A cappella" est généralement utilisée pour de la musique pour voix sans accompagnement. Recherchez un beau son bien unifié comme un bon chœur. Respirez là où c'est indiqué (').

Der Ausdruck "A Cappella" bedeutet eigentlich Singstimmen ohne Begleitung. Einen schönen harmonischen Klang anstreben. Atmen wo angegeben (').

Andante cantabile ♩ = ca. 74

Bells & Organ Fanfare

Fanfare cloches et orgue

Glocken und Orgel Fanfare

Hit the accented bell tones loudly, then immediately get softer - but be careful not to let the pitch drop! Also watch your dynamics.

Attaquer fort les notes accentuées et diminuer immédiatement - mais attention à ne pas baisser l'intonation. Veillez aussi aux nuances.

Die akzentuierten Noten laut spielen, dann sofort leiser werden - aber Achtung: nur leiser, nicht tiefer! Auch auf die Dynamik achten.

Andante maestoso ♩ = ca. 100

5

9

rit. . . .

Editions Bim, CH-1674 Vuarmarens, Switzerland
+41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
www.editions-bim.com

Crazy for Basie

Basie à la folie

Vernarrt in Basie

William "Count" Basie (1904-1984) was a great American jazz band leader and pianist. Here's a little taste of what his music was like. Always SWING the 8th notes!

William "Count" Basie (1904-1984) fut un grand pianiste et leader américain d'ensemble de jazz. Voici un avant-goût de ce qu'est sa musique. Toujours «swinguer» les croches!

William «Count» Basie (1904-1984) war ein grosser Amerikanischer Pianist und Jazzbandleader. Hier ein kleines Muster seiner Musik. Die Achtelnoten immer «swingen»!

Medium fast swing tempo ♩ = ca. 152

The musical score is arranged in four systems, each with four staves. The first system (measures 1-5) features a melody in the top staff and accompaniment in the other three, all marked *mf*. The second system (measures 6-10) begins with a measure rest in the top staff, followed by a melodic line marked *f* and *p cresc.* in the other staves. The third system (measures 11-15) continues with melodic lines in all staves, marked *f* and *p cresc.*. The fourth system (measures 16-20) concludes with melodic lines in all staves, marked *f*.

Editions Bim, CH-1674 Vuarmarens, Switzerland
+41 (0)21 909 1000 (Phone) - +41 (0)21 909 1009 (Fax)
www.editions-bim.com

Russian Chorus

Choeur russe

Russischer Chor

Russia has a tradition of having wonderful choruses. They can really excite you with their driving music and thrilling contrasts between loud and soft. Try to achieve the same here.

La Russie possède traditionnellement de magnifiques chœurs. Ils ont la capacité de vous transporter avec leur musique prenante et des contrastes époustouflants des nuances forte et piano. Essayez de réaliser ces mêmes effets.

Russland hat traditionell wunderbare Chöre, die uns mit ihrer lebhaften, kräftig-sanften, kontrastreichen Musik tief bewegen können. Versuchen, hier dasselbe zu erreichen!

Allegro ♩ = ca. 132

Viva Flamenco! Viva Flamenco! Viva Flamenco!

In this piece the time signature alternates between 6/8 and 3/4, a typical Spanish style. It's easy if you remember to always keep the speed of the 8th notes exactly the same from measure to measure.

L'alternance métrique entre le 6/8 et le 3/4 est typique du style espagnol. C'est simple si on pense à garder la même valeur des croches de mesure en mesure.

In diesem Stück wechseln sich 6/8 und 3/4 Takte ab, typisch für den spanischen Stil. Es ist einfach, man muss nur das Tempo der Achtelnoten von Takt zu Takt streng einhalten.

Allegro ♩ = ca. 148

7

12