

Introduction

1. Avant tout

Cela fait plusieurs années que je rêve d'un recueil parcourant toutes les positions usuelles du piano. Bien entendu, tout le monde aura l'immense et l'incontournable « clavier bien tempéré » à l'esprit. Loin de moi l'idée de prétendre à une substitution possible face à ce passage obligé pour tous les pianistes consciencieux de leur technique pianistique. Cependant, cette œuvre majeure est loin d'être évidente. C'est un parcours semé d'embûches ! Le commencer est aisé mais en venir à bout est une autre histoire...

2. L'objectif

Je propose, dans le présent ouvrage, de parcourir toutes les tonalités en 24 minutes (ou presque). Je voulais des pièces courtes d'une minute, sans modulation, tenant sur la page de droite, et les explications sur l'autre, permettant à l'élève (avec peut-être l'aide de son professeur) de commencer le travail sans trop de difficultés.

En complément des exercices à travailler dans toutes les tonalités que nous trouvons dans la plupart des méthodes (Cortot, Long, Beringer, pour ne citer qu'eux), je propose ces courtes pièces. Si une tonalité est totalement inconnue d'un élève, il pourra ainsi rencontrer cette nouvelle armure, sans pour autant s'engager dans un trop long travail. **L'objectif est d'être simple, rapide et efficace.**

3. Petite remarque sur la position des mains selon la tonalité

Les tonalités, et surtout les plus éloignées (plus de 4 dièses ou 4 bémols), présentent une grande difficulté pour les élèves débutants ou moyens. Normalement, ce problème n'est plus un obstacle pour les niveaux avancés (quoique...). En effet, si nous résumons, il n'existe que trois positions pour les doigts extérieurs (pouce et 5^{ème}) :

- sur touches blanches (Do, Ré, Mi, etc.) – Position blanche.
- sur touches noires (Do#/Réb, Ré#/Mib, etc.) – Position noire.
- sur touches blanches et noires (Sib et Si) – Position mixte.

Le placement des doigts extérieurs assoit la main sur de bonnes fondations. Évidemment, les 3 doigts restants sont importants, mais, si je puis dire, il suffit de « combler le vide ». En Do, vais-je avoir un bémol sur Mi en mineur ou un Mi naturel en Majeur ? En Lab, vais-je mettre mon doigt sur Do ou Dob ? La différence n'est qu'une petite distance entre ces deux notes pour le 3^{ème}.

4. Bref !

Je tiens à remercier, en premier lieu, mes parents, sans qui rien n'aurait été possible. Je leur dois toutes mes possibilités et mon parcours. Ensuite, je ne peux que m'incliner face à tous les grands compositeurs/professeurs et à la littérature pianistique. Si je peux me qualifier de petit maillon dans cette grande chaîne, je serais déjà un professeur de piano comblé. Je remercie tous mes confrères ayant accepté de partager le fruit de mon travail. Enfin, mon épouse qui endure les heures de travail et tous les mouvements d'humeur, merci !

J'espère que vous trouverez en tant qu'élève des pièces susceptibles de vous donner envie de vous engager dans des tonalités inconnues. Enfin, si un professeur trouve une utilité à cet ouvrage, mon but sera atteint.

Gilles MAYZAUD

Regard N° 1 – DO Majeur

« Promenade »

Qu'est-ce que nous allons travailler ?

- Le ternaire.
- La mélodie à la main gauche (M.G.).
- Deux voix à la main droite (M.D.).

Présentation :

Promenade est une pièce ternaire en 6/8 de 4 parties :

1. **Mesures 1 à 8** : Nous commençons par un accompagnement en arpèges pendant les mesures 1 à 8 à la M.D. Les accords sont : DOM en $\frac{6}{4}$, LA, FAM en 6 et SOLM.
2. **Mesures 9 à 16** : La M.D. reste identique pour les 8 mesures suivantes, la main gauche apparaît dans une mélodie relativement simple.
3. **Mesures 17 à 24** : La 3^{ème} partie inverse les mains. La M.G. prend l'accompagnement alors que la M.D. joue deux mélodies (un chant et un contre-chant). La première mélodie est constituée de blanches pointées liées par deux, au niveau supérieur. À l'intérieur de cette mélodie, des noires pointées répondent à la voix du dessus. Il y a un jeu de question-réponse au sein de la M.D. des mesures 17 à 22. Les mesures 23 et 24 sonnent la réconciliation des deux voix.
4. **Mesures 25 à fin** : Pour cette dernière partie, le tissu musical s'épaissit. La main gauche exécute maintenant des arpèges, toujours sur les mêmes accords, mais en positions différentes (DOM, LAm en 6, FAM en $\frac{6}{4}$ et SOLM) alors que la M.D. égraine les notes de l'accord de la M.G. sous une autre forme.

Conseils :

- Évidemment, vous devez absolument sentir la pulsation à la noire pointée, et non pas à la noire. Il faut donc marquer un accent toutes les 3 croches.
- Familiarisez-vous, avant de commencer cette pièce, avec les accords de la M.D. Vous pouvez les jouer aux deux mains simultanément, vous gagnerez du temps.
- Lors du passage de la partie 1 à la partie 2, faites ressortir la mélodie de la M.G..
- Mesure 23 et 24 à la M.D. : Soulevez le SOL à la dernière croche pour lier les notes descendantes (MI-RE-DO-SI)
- **Attention** à la transition des mesures 16 et 17, l'échange de l'accompagnement et de mélodie n'est pas évident. Il faudra un peu de travail.