

3. Prélude à l'après-midi d'un faune

(10 mn 30 s env.)

Très modéré

Flûte 8



p doux et expressif 3 3
(boîte expressive ad. lib.)

5
4
3
2
1

III Fonds 8 doux, boîte fermé

m.d./R.H. *ppp*

I II Principal 8 ou French Horn
mp

(m.g./L.H.) *pp*

I (libre / free)
p

Flûte 8 douce ou Harp

5
4
3
2
1

III

m.g./L.H.

Fonds 16, 8 doux

7

III

m.d./R.H. *ppp*

II
mp

I (libre / free)
p

m.g./L.H.

2. Clair de Lune

(5 min 30 s env.)

Andante très expressif
G, Flûte 8

mf

R.
pp
Fonds 8 doux, boîte fermée

ajouter quelques jeux de Fonds 8 /
add some 8 foundation stops

6

più f

10

G. + Bourdon 16

1. La Cathédrale engloutie

(6 mn 30 s env.)

Claude DEBUSSY

transcriptions: Jean-Baptiste ROBIN

Profondément calme. (Dans une brume doucement sonore)

Flûte 8

pp Flûte 8
pp Fonds 16, 8
mf
pp
mf
pp

6 *mf* *p sempre*
Cloches / Chimes ou Fonds 8
Doux et fluide *mf*
Fonds 8

13 *pp* Flûte 8 *p*
Fonds 8
Bassin Fonds 8 et Hautbois ou Vins Humains
Fonds 16, 8
Peu à peu sortant de la brume

17 *pp* (Réc.) (G.O. ou Pos.) (Réc.)
G.O. Bourdon 8 solo ou Pos. Flûtes 8, 4 solo
p (cresc.)