

**Bend****& Release**

Cette technique consiste à exercer d'abord une poussée sur une note pour ensuite la laisser retomber de façon très audible. Sans rejouer cette note cependant! Essayez en outre de garder la corde bien appuyée pour ne pas courir le risque de 'perdre' la note.

**BOOGIE DOWN** 17

17

A D A A7

D A A7

E D A N.C.

La mention N.C. (= no chord) indique que le passage sera joué sans accords d'accompagnement.

**EIGHT NOTE BLUES 1** 18

18

A A7

D7 A A7

E7 D7 A

Dans 'Eight Note Blues -Two-', on fait connaissance avec le soi-disant micro bend. Il s'agit de tirer la note sur la case 5 et 6.

**EIGHT NOTE BLUES 2** 19

19

A A7

D7 A A7

E7 A A7

Dans 'Quick lick', on trouve plusieurs fois un passage dans lequel il faut jouer l'un après l'autre sur la case 7 les cordes D, puis G et à nouveau D. Pour que ces notes s'enchaînent doucement, il est possible de les jouer sur la corde D avec l'annulaire, et sur la corde G avec l'auriculaire. Une autre possibilité consiste à rouler avec l'annulaire de la corde D à G puis de rouler en sens inverse pour revenir à la position initiale. Le point sous certaines notes signifie qu'il faut les jouer staccato, c-à-d qu'elles doivent être jouées 'sec', très brièvement.

**QUICK LICK** 20

20

A A7

D7 A A7

E7 A N.C.

Si vous travaillez ces morceaux à l'aide du CD, vous apprendrez à les jouer au bon rythme et au bon tempo. Vous pouvez aussi utiliser l'accompagnement de 'Shuffle en A' (page 56/CD track 76).