

700 ans de

Poly *f*onies

à la Vierge

John DUNSTABLE

Grégor AICHINGER

Jean MOUTON

Francesco de GERONIMO

Pierre LOTTI

César FRANCK

Christelle PEYRODES

« CACCINI »

Isabelle BOURDIN

Camille SAINT-SAËNS

Xavier MATHE

EuroChoral

Sancta Maria

John DUNSTABLE (v.1390-1453)

15°

Soprano
Sanc - - - - -

Alto
Sanc - - - - - ta

Ténor
Sanc - - - - - ta Ma - ri -

5
S
- - - - - ta Ma - ri - - - -

A
- - - - - Ma -

T
- - - - -

9
S
- - - - - a, non est ti -

A
ri - - - - - a, non est

T
- - - - - a, non

13
S
bi - - - - - si - mi - lis

A
- - - - - ti - bi si -

T
- - - - - est ti - bi - - si -

Ave Maria

16°

Jean MOUTON (1475-1522)

Largo

p

S A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na. Do -

p

A A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a

p

T A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na.

p

B A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na. Do -

9

S mi - nus te cum, Do - mi - nus te cum, Be - ne - di -

A ple - na. Do - mi - nus te cum, Do - mi - nus

mf

T Do - mi - nus te cum, Do - mi - nus te cum, Be - ne - di - cta

mf

B mi - nus te cum, Do - mi - nus te cum,

16

S - cta tu in mu - li - e - ri - bus, O Ma - ri -

pp

A te cum, Be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,

pp

T tu Be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, O Ma - ri -

pp

B Be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, O Ma - ri -

Regina caeli

Gregor AICHINGER (1564-1628)

16°

Allegro

S
Re - gi - na cae - li lae - ta - re, lae - ta - re Al - le - lu - ia,

A
Re - gi - na cae - li lae - ta - re, lae - ta - re Al - le - lu - ia,

T
Re - gi - na cae - li lae - ta - re, lae - ta - re lae - ta - re Al - le - lu - ia,

B
Re - gi - na cae - li lae - ta - re, lae - ta - re Al - le - lu - ia,

10

S
Al - le - lu - ia. Qui a quem me - ru - i - sti por - ta - re, quem me - ru - i -

A
Al - le - lu - ia. Qui a quem me - ru - i - sti Qui a quem me - ru - i - sti por - ta -

T
Al - le - lu - ia. Qui a quem me - ru - i - sti quem

B
Al - le - lu - ia.

18

S
sti por - ta - re. Re - gi - na cae - li lae - ta - re, lae -

A
re, Re - gi - na cae - li lae - ta - re, lae -

T
me - ru - i - sti por - ta - re. Re - gi - na cae - li lae - ta - re, lae - ta -

B
Re - gi - na cae - li lae - ta - re, lae -

Ave Maria

19°

Camille SAINT-SAËNS (1835-1921)

Arrangement à 3 voix mixtes : Xavier MATHE

Andantino

p

S A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na A - ve Ma - ri - a do - mi - nus te cum Be - ne

A A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na A - ve Ma - ri - a do - mi - nus te cum Be - ne

B A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na A - ve Ma - ri - a do - mi - nus te cum Be - ne

Andantino

p

Pno

11

S di - cta - tu in mu - li - é - ri - bus Et be - ne - dic - tus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus.

A di - cta - tu in mu - li - é - ri - bus Et be - ne - dic - tus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus.

B di - cta - tu in mu - li - é - ri - bus Et be - ne - dic - tus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus.

Pno

Ave Maria "de Caccini"

20°

Attribué à Vladimir VAVILOV (1925-1973)

Arrangement choral : François SEGUY

Andantino
mf

S
Ou _____ Ou _____ Ou _____

A
Ou _____ Ou _____ Ou _____

T
Dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom

B
Dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom

6

p *Toujours en dehors*

S
Ou _____ A - ve Ma - ri - a,

A
Ou _____ A - ve Ma - ri - a

T
dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom A - ve Ma - ri - a

B
dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom A - ve Ma - ri - a

13

mp

S
A - ve Ma - ri - a A - ve

A
A - ve Ma - ri - a A - ve, A - ve, A - ve Ma - ri - a

T
A - ve Ma - ri - a A - ve, A - ve, A - ve Ma - ri - a

B
A - ve Ma - ri - a A - ve, A - ve, A - ve Ma - ri - a

Ave Maria

Christelle PEYRODES (1970)

21°

Soprano (S): *mf* A - ve Ma - ri -

Alto (A): *mf* A - ve Ma - ri -

Tenore (T): *mf* A - ve Ma - ri -

Basso (B): *mf* A - ve Ma - ri -

Piano (Pno): *mf*

5
Soprano (S): *p* a gra - ti - a ple - na; Do - mi - nus te -

Alto (A): *p* a gra - ti - a ple - na; Do - mi - nus te -

Tenore (T): *p* a gra - ti - a ple - na; Do - mi - nus te -

Basso (B): *p* a gra - ti - a ple - na; Do - mi - nus te -

Piano (Pno): *p*

28

S *p* o-ra pro_ no - bis De - um *ff* Al - le - lu - ia *Très lent ppp* Al - le - lu - ia.

A *p* o-ra pro_ no - bis De - um *ff* Al - le - lu - ia *ppp* Al - le - lu - ia.

T *p* o-ra pro_ no - bis De - um *ff* Al - le - lu - ia *ppp* Al - le - lu - ia.

B *p* o-ra pro_ no - bis De - um *ff* Al - le - lu - ia *ppp* Al - le - lu - ia.

Ave Maria

Xavier MATHE (1967)

21°

Largo

S *p* A - ve Ma-ri - a gra - ti - a ple - na A - ve Ma-ri - a do - mi - nus te cum *piu mosso*

A *p* A - ve Ma-ri - a gra - ti - a ple - na A - ve Ma-ri - a do - mi - nus te cum *mf* Be - ne di - cta - tu

T *p* A - ve Ma-ri - a gra - ti - a ple - na A - ve Ma-ri - a do - mi - nus te cum *mf* Be - ne di - cta - tu

B *p* A - ve Ma-ri - a gra - ti - a ple - na A - ve Ma-ri - a do - mi - nus te cum *mf* Be - ne di - cta - tu

6

S *mf* Et be - ne - dic - tus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus *p*

A *mf* im - mu - li - é - ri - bus Et be - ne - dic - tus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus *p*

T *mf* im - mu - li - é - ri - bus Et be - ne - dic - tus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus *p*

B *mf* im - mu - li - é - ri - bus Et be - ne - dic - tus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus *p*