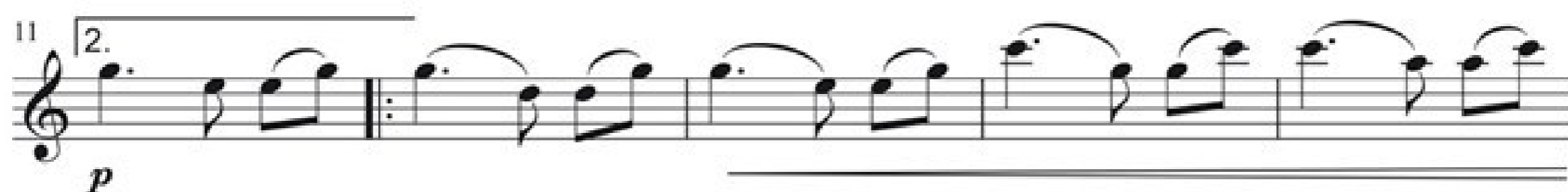


Valse, op. 39

Johannes Brahms
Arr.: Markus Schenk

Dolce (♩ = 90)



A lieta vita

Giovanni Giacomo Gastoldi
Arr.: Markus Schenk



Nous prenons maintenant pour acquis la musique pop que nous entendons à la radio ou transportons sur un lecteur MP3, mais ce phénomène est relativement récent. Les studios d'enregistrement, la radio et la télévision se sont répandus il y a seulement quelques décennies – et, sans eux, la musique contemporaine aurait été inimaginable. Il y a pourtant une chose que la plupart des succès musicaux d'aujourd'hui ont en commun avec la musique du passé, un grand thème aussi vieux que le monde : l'amour. Composée il y a un siècle, cette aria en est un exemple célèbre : « *A lieta vita (amor c'invita)* » ou, en français : « À une vie heureuse l'amour nous invite ».

Marche du prince de Danemark

Jeremiah Clarke
Arr.: Markus Schenk

(♩ = 110)

(piano) *f* jouez

6

11

mf

16

f

22

27

mf

32

1. 2. *f*

38

Valse, op. 39

Johannes Brahms
Arr.: Markus Schenk



Ce rythme est bien connu de tous : UN-deux-trois, UN-deux-trois... C'est celui de la valse, bien sûr ! Plus précisément, c'est le rythme typique de l'accompagnement d'une valse, où le 1^{er} temps est marqué par une note basse, et les 2^e et 3^e temps sont marqués par des accords. Bien que presque toutes les valses suivent ce rythme, elles peuvent être très différentes les unes des autres. Dans ce contexte, vous avez déjà rencontré une valse rapide et enlevée de Piotr Ilitch Tchaïkovski (p. 18), tandis que celle de Johannes Brahms est dotée d'un caractère bien différent : tendre et langoureuse, elle est plus proche d'une berceuse que d'une danse. Et pourtant, en écoutant bien, vous reconnaîtrez son rythme typique : UN-deux-trois, UN-deux-trois...

Valse, op. 39

Johannes Brahms
Arr.: Markus Schenk

Dolce (♩ = 90)

The musical score is written for piano and violin. It begins with a tempo marking of *Dolce* and a quarter note equal to 90 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat major). The score is divided into five systems, each with a violin staff on top and a piano staff on the bottom. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines. The violin part has a melodic line with various dynamics and articulations. The score includes first and second endings, a repeat sign, and dynamic markings such as *p*, *mf*, and *sim.*

A lieta vita

Giovanni Giacomo Gastoldi
Arr.: Markus Schenk

(♩ = 160)

The musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo marking of quarter note = 160. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first system shows the vocal line starting with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system features a piano (p) dynamic marking. The fourth system concludes the piece with a final cadence in the piano part.