

# Va pensiero

Nabucco

Giuseppe Verdi  
Arr.: Markus Schenk



Nous avons tous traversé des périodes où tout semble aller mal et où nous ne savons plus quoi faire. Dans de telles situations, il est souvent utile de se joindre à d'autres personnes qui connaissent les mêmes problèmes. Ensemble, un lourd fardeau semble plus léger. Voici précisément ce que font les esclaves hébreux prisonniers de Babylone dans cet opéra de Giuseppe Verdi. Ensemble, ils entonnent avec ferveur un chant qui exprime la nostalgie qu'ils ressentent à l'égard de leur lointaine patrie, Israël : « *Va, pensiero, sull'ali dorate* » (Va, pensée, sur tes ailes dorées).

Cantabile (♩ = 55-60)



# Va pensiero

Nabucco

Giuseppe Verdi  
Arr.: Markus Schenk

Cantabile (♩ = 55-60)

The musical score is presented in three systems, each with three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is the bass line. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Cantabile' with a quarter note equal to 55-60 beats per minute. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano) throughout. The first system starts with a vocal rest followed by a melodic line, and the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. The second system continues the vocal melody with dynamic changes and the piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The third system concludes the vocal phrase and the piano accompaniment provides harmonic support.

# La Pie voleuse

## Ouverture

Gioachino Rossini  
Arr.: Markus Schenk



Comme vous le savez maintenant, la plupart des opéras débutent avec une ouverture. Nul besoin de vous expliquer ce mot, si ce n'est de préciser qu'un tel passage musical est simplement destiné à « ouvrir » l'œuvre, avant que ne débute l'histoire elle-même. C'est l'occasion pour l'orchestre d'être mis en valeur pendant que les chanteurs se préparent à entrer en scène. Les ouvertures de Gioachino Rossini sont particulièrement populaires – au moins autant que les opéras auxquels elles appartiennent. Elles sont d'ailleurs souvent interprétées indépendamment en tant que pièces de concert, sans l'opéra, parfois avec d'autres ouvertures.

### Maestoso Marziale (♩ = 100)

