

Voici la liste des pays traversés par la Ligne Aéropostale. Les chansons et artistes du spectacle s'y rattachant sont les suivants :

FRANCE 1918

Chanson 5 avec accordéons
« Dessine-moi un mouton » en chansons : projet musical toulousain (2018)

ESPAGNE 1918

Chansons 14 et 15 avec guitare acoustique (flamenco) Guitariste Kiko Ruiz d'origine espagnole

MAROC 1919

Chansons 12 puis 16 à 22 avec percussions du Maghreb et oud (luth arabe)
Percussionniste Ali Alaoui d'origine marocaine
- Chanteur Magyd Cherfi (Serpent) d'origine algérienne

MAURITANIE et SENEGAL 1925

Chanson 10 avec djembé

BRESIL 1927

Chansons 7 et 8 sur rythmes latinos - Bassiste Robson Barros d'origine brésilienne

URUGUAY et ARGENTINE 1927

Chanson 5 sur rythme de tango argentin avec 2 accordéons

CHILI 1929

Chanson 12 avec charango et kèna (petite guitare et flûte des Andes)
Chanteuse Valentina Fuentes (Rose) d'origine chilienne

USA 1941-1943

Chansons 6 et 11 dans un style jazz

Cap Juby St-Ex à Cap-Juby en 1928
©Succession Saint Exupéry - d'Agay



Envol des Pionniers 4 Bâtiments de l'aérodrome de Toulouse-Montaudran en cours de rénovation ©Jean-Noël Sarraïl



Grand Balcon Hôtel du Grand Balcon où logeait St-Ex et les autres pilotes à Toulouse ©Jean-Noël Sarraïl



B14 Gibraltar Breguet XIV au-dessus de Gibraltar ©Jean-Claude Nivet Association Breguet XIV



3 - Dans le couchant

Paroles Antoine de Saint-Exupéry
& Jean-Noël Sarrail
Musique Jean-Noël Sarrail

♩ = 72

Intro Piano

⌘ Couplets 1 et 2

Petit Prince

4 C G/B

J'aime ad - mi - rer dans le soir Le so - leil qui bas -
J'aime me po - ser et m'as - seoir Pour voir ce fu - nam -

7 Am F F/G C

cu - le Et qui se dis - si - mu - le au loin. J'aime jus - ta - vant la nuit noire
bu - le Qui s'é - loi - gn'et re - cu - le au loin. J'aime cet - te lu - eur d'es - poir

10 G/B Am F F/G

Les feux du cré - pus - cu - le Qui co - lo - rent'et al - lu - ment les nu - ées
Ce bon - heur mi - nus - cu - le Ce mo - ment ri - di - cu - le de beau - té

13 A F F/G C

Qui en - flam - ment les bru - mes o - ran - gées.
Qui em - bel - lit ma bul - le au cou - cher.

Refrain 1

16 G D E Am

Si je res - sens par - fois ma so - li - tu -
Et si je sens poin - dr'un peu d'las - si - tu -

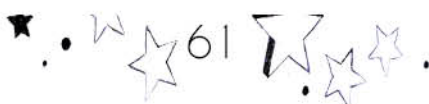
Refrain 2

19 Eaug E D/F# G D E

- de Dans le cou - chant je re - trouve
- de À cet ins - tant re - vient la

22 Am E4 E ⌘ 7

- la quié - tu - de.
- plé - ni - tu - de.



25 Bm E E/D F#m

Pour vous de-moi-selle J'i-rai jus-qu'à la fon-tai-ne.

leil je viens d'é-clore.

28 D A/C# Bm G E4

Solo Violoncelle

Refrain J'au-rais ai-mé a-vant Un globe et un pa - ra-vent.

40 A A△9 D#°/A Dm/A A A△9 B/A B°/A A A△9

El-le se ré-veille à peine. J'ai une é-trange im-pres-sion. Se pour-rait-il que je

Ouh Ouh Ouh

45 D#°/A Dm/A A A△9 B/A B°/A A A△9

l'aine Quel-le trou-blan-te ques-tion.

Ouh Ouh Ouh

Je me ré-veille à peine

49 D#°/A Dm/A A A△9 B/A B°/A

El-le se ré-veille à peine. J'ai une é-trange im-pres-sion

Je le trouve plein d'at-ten-tion.

52 A A△9 D#°/A Dm/A A A△9 B/A B°/A A

Se pour-rait-il que je l'aine

Se pour-rait-il que je l'aine

Ce n'est qu'un pe - tit gar - çon.

