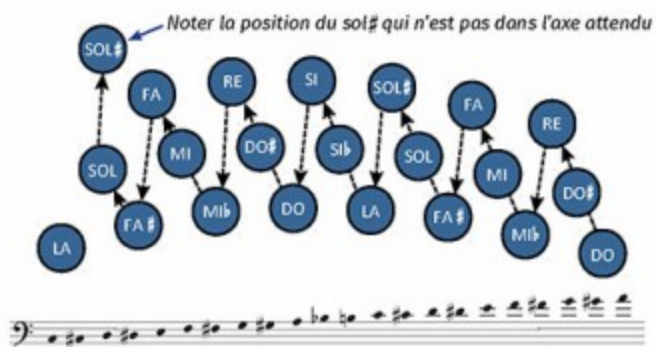
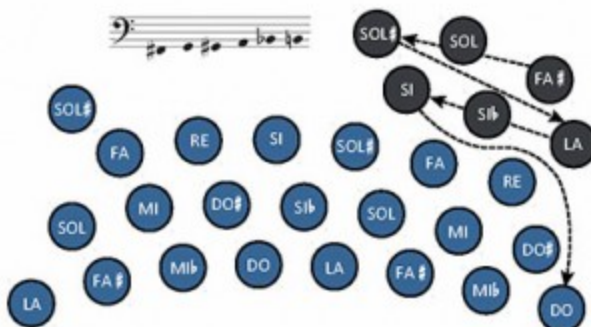


# Clavier main gauche

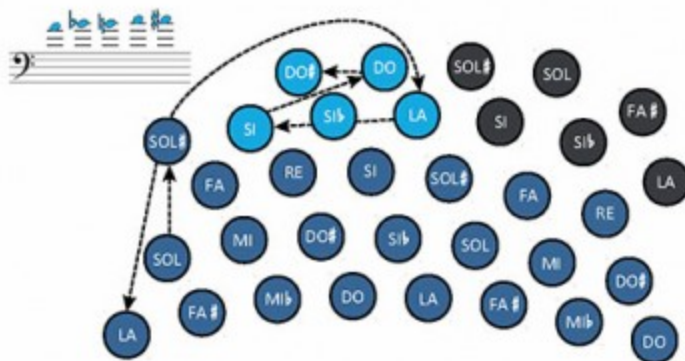
Les 3 premières rangées :



Rangées additionnelles : graves



Rangées additionnelles : aigus



## Études pour les deux mains avec accords main gauche

### Exercice 28

Pour travailler l'enchaînement des accords, il est important de rechercher s'il y a une note commune. Travailler lentement (60 à la noire).

♩ = 80

### Exercice 29

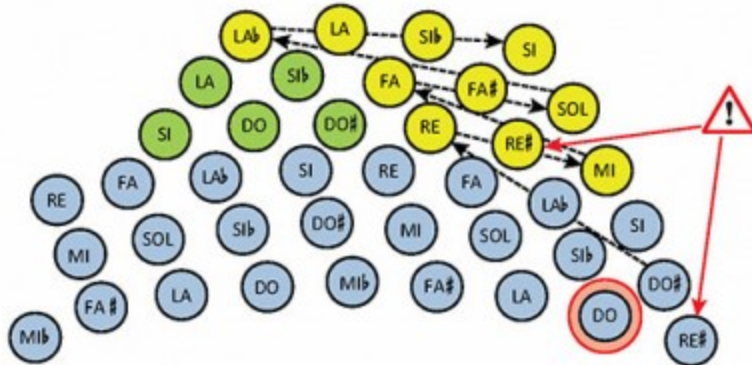
Les claviers ne sont pas sensibles au toucher et l'expression du soufflet est commune aux deux claviers. Il faudra donc, pour faire ressortir la mélodie (main droite), écouter les accords (mains gauche). L'écriture ne le précise pas toujours.

Doit s'interpréter :

## Exercice 19

### Gamme chromatique suraigüe main droite

Attention le Ré# (ou Mi♭) se trouve avec les suraigus sur la 4ème rangée (doigt 3), mais également tout en bas de la première rangée (doigt 5). La note est la même, mais le timbre est différent selon l'emplacement. On utilisera l'un ou l'autre en fonction du contexte.



Même exercice, écrit à l'octave au dessous :

Curieux destin que celui de cet instrument à anche libre né en 1840 dans l'atelier du facteur allemand Heinrich Band. Sa sonorité proche de celle de l'harmonium, sa petite taille et son faible coût ont séduit les petites chapelles qui l'ont adopté pour accompagner les chants religieux. Ses dimensions modestes ont également séduit les marins qui l'ont emmené dans leurs bagages. L'histoire dit qu'un marin l'aurait échangé dans un bar de Buenos-Aires contre une bouteille de whisky. Son timbre mordant et l'énergie de ses attaques ont enthousiasmé les tangueros argentins qui ont fait du bandonéon l'instrument emblématique du tango.

La grande vogue du tango s'est propagée en Europe, surtout en France, dans les années 20, ce qui a suscité un regain d'intérêt pour le bandonéon. Le clavier bi-sonore de l'instrument d'origine étant d'une ergonomie complexe, Charles Peguri a mis au point un clavier permettant aux accordéonistes de s'adapter rapidement à cet instrument. Aujourd'hui, système bi-sonore et système uni-sonore ont leurs adeptes. De nombreux musiciens à travers le monde utilisent maintenant le bandonéon bien au-delà du répertoire du tango.

Les premières méthodes consacrées au bandonéon uni-sonore étaient destinées à des accordéonistes. Cet ouvrage s'adresse à tous ceux qui souhaitent jouer de ce magnifique instrument. Ce travail est le fruit d'une collaboration entre maître et élève. Philippe Picot, enseignant, est l'auteur des textes musicaux, Claire Fuhrman, a réalisé la mise en forme de l'ouvrage et en tant qu'élève bandonéoniste a été la mieux placée pour tester les exercices.

Notre souhait est que ce livre soit pour vous un outil pour aller plus loin et vous permettre de développer votre talent.

Le chemin est long mais passionnant, bon courage et bonne musique !

