

THE MASTER CAT

Harmonie - Fanfare - Brass Band

ES B934.30

Difficoltà / Grade: **C**

		<i>Ha-Fa</i>	<i>Brass Band</i>
Narrator		1	1
Part I C'	<i>Piccolo / Flute</i>	4	—
Part I C''	<i>Oboe</i>	1	—
Part I Eb	<i>Eb Clarinet (opt. 8va)</i> <i>Eb Cornet, Eb Flugelhorn (BB)</i>	2	1
Part I Bb	<i>Clarinet 1, Soprano Sax, Trumpet 1, Bugle 1</i> <i>Solo Cornet, Repiano Cornet, Flugelhorn 1 (BB)</i>	10	5
Part II Bb	<i>Clarinet 2, Trumpet 2, Bugle 2</i> <i>Cornet 2, Flugelhorn 2 (BB)</i>	10	5
Part II Eb	<i>Alto Sax</i>	2	—
Part III Bb tr	<i>Tenor Sax, Tenorhorn, Trombone 1</i>	4	2
Part III Bb tr	<i>Trombone 1</i>	2	—
Part III Eb	<i>Horn, Alto Clarinet</i>	3	3
Part III F	<i>Horn</i>	3	—
Part III C	<i>Trombone 1</i>	2	—
Part IV Bb tr	<i>Euphonium, Baritone, Trombone 2</i>	4	3
Part IV Bb tr	<i>Euphonium, Baritone, Trombone 2</i>	3	—
Part IV C	<i>Euphonium, Baritone, Trombone 2</i> <i>Bassoon (ad lib.)</i>	4	—
Part V Bb tr	<i>Basses 1-2, Bass Trombone, Baritone (ad lib.)</i> <i>Bass Clarinet, Bass Sax</i>	4	4
Part V Bb tr	<i>Basses 1-2, Baritone (ad lib.)</i>	3	—
Part V Eb tr	<i>Basses, Baritone Sax</i>	2	2
Part V Eb tr	<i>Basses</i>	2	—
Part V C	<i>Basses 1-2, Bassoon, Bass Trombone</i> <i>Baritone (ad lib.), String Bass</i>	5	1
Timpani		1	1
Percussion I	<i>Glockenspiel, Wood Block</i>	1	1
Percussion II-III	<i>Drum Set, Susp. Cymbal, Claves, Tambourine</i> <i>Wood Block, Bass Drum, Triangle, Cymbals a 2</i> <i>Maracas, Vibraslap, Cow Bell, Tam tam</i>	3	3



The Master Cat

(Il Gatto con gli stivali - Le Chat botté - Der gestiefelte Kater)

Angelo Sormani

A Allegretto $\text{♩} = 96$

Measures 9-13. Instruments: I-V (Strings), Timpani (2), Percussion 1 (Cachoupan), Percussion 2 (Drum Set), Percussion 3 (Suspended Cymbal, B.D., Heavy Cast Metals, Claves). Dynamics: f , mp , mf , p .

Measures 15-23. Instruments: I-V (Strings), Timpani, Percussion 1 (Wood Block), Percussion 2 (Tambourine), Percussion 3. Dynamics: f , mf , p , $rit.$, $ritentando$.

Proprietà: SCOMEGNA Edizioni Musicali s.r.l. - Via Compassi 41 - 10040 LA LOGGIA (TO) Italia. Tel. 011/962.94.92 • Telefax 011/962.70.55
© Copyright 2006 by SCOMEGNA Edizioni Musicali - Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati per tutti i Paesi.

25 Solo Calmo (Cantato) $\text{♩} = 96$ **Tempo 1** $\text{♩} = 96$

Measures 25-35. Instruments: I-V (Strings), Timpani, Percussion 1 (Serp Cymb), Percussion 2, Percussion 3 (Claves). Dynamics: mf , f , mp , p .

Measures 37-41. Instruments: I-V (Strings), Timpani, Percussion 1, Percussion 2, Percussion 3 (Serp Cymb, Claves). Dynamics: mf , f , mp , p .

ES B934.30

3

15 $\text{♩} = 96$ **rit.**

Measures 15-17. Instruments: I-V (Strings), Timpani, Percussion 1, Percussion 2 (Wood Block), Percussion 3 (Tambourine). Dynamics: mf , p , $rit.$.

21 $\text{♩} = 96$ **ritentando** **A**

Measures 21-23. Instruments: I-V (Strings), Timpani, Percussion 1, Percussion 2, Percussion 3. Dynamics: f , mf , p , $ritentando$.

2 ES B934.30

37 $\text{♩} = 96$ **Moderato** $\text{♩} = 96$ **Solo** (Cantato)

Measures 37-41. Instruments: I-V (Strings), Timpani, Percussion 1, Percussion 2, Percussion 3 (Serp Cymb, Claves). Dynamics: mf , f , mp , p .

45 $\text{♩} = 96$ **rit.**

Measures 45-49. Instruments: I-V (Strings), Timpani, Percussion 1, Percussion 2, Percussion 3 (Serp Cymb). Dynamics: mf , p , $rit.$.

4 ES B934.30

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

Suiv
cont
d'an
Et c'
vous
est c
mais
Bien
cette
vous
cour
mer
Lais
inép
époc
chiâ
villa
trois
rusé

Il y a très longtemps, il y
avait un moulin à eau sur
les bords d'une rivière.
Le propriétaire et ses trois
fils travaillaient dur. De
l'aube au coucher du
soleil, ils devaient mouler
le blé pour les habitants
d'un petit village voisin.
A la mort du vieux
meunier, le partage du
patrimoine fut vite
accompli:
l'aîné eut droit au moulin,
le second eut droit à l'âne
et le plus jeune dut se
contenter du chat.

53 55 57 59 Moderato $\text{♩} = 94$

I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

Pendant un certain temps, les trois frères travaillèrent ensemble au moulin, puis les deux plus jeunes décidèrent de partir à l'aventure à la recherche d'un peu de fortune, avec comme seule compagnie l'âne et le chat.

(R. W. - A. Gak)

61 63 65 67 69

I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

(R. W.)

ES B934.30

5

71 73 75 77 $\text{♩} = 94$

I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

81 83 85 87

I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

ES B934.30

6

91 93 95 97 Moderato $\text{♩} = 94$

I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

Au bout de quelques jours de marche, ils arrivèrent dans une petite ville. Le moins jeune des deux frères décida de s'y établir et de travailler pour un boulanger. Le plus jeune, désormais seul, repartit pour de nouvelles aventures.

(R. W.)

99 101 103 105 107

I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

ES B934.30

7

109 111 113 115 Allegro $\text{♩} = 108$

I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

Après avoir marché pendant des heures, le jeune meunier décida de s'arrêter et de se

(R. W.)

119 121 123

I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

"Eh oui...", pensa-t-il. "...désormais, je suis seul. Que vais-je, donc, devenir?"

(R. W.)

ES B934.30

8

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

127 129 131 133 *tutti* *rallentando*

143 145 147 *Poco meno* *rallentando*

135 137 139 141 *Andante*

I Pendant qu'il ruminait ses pensées, il se mit à parler à voix haute. "Pauvre de moi! Comment vais-je faire, sans travail, sans nourriture et sans amis?"

II Le Chat qui, jusqu'alors, était resté aux côtés de son maître, se mit à baller, s'étira puis se mit debout sur ses pattes arrière et, en s'adressant au jeune meunier, lui dit: "Ne vous affligez point, si vous avez confiance en moi, vous ferez fortune".

III A ces mots, le jeune meunier, étonné et troublé, demanda au Chat: "Mais, tu parles?"

IV Le Chat répondit: "Pas seulement. Je suis la plus petite part de l'héritage que votre père vous a légué. Si vous me faites confiance, je vous porterai fortune et richesse."

151 153 *Allegro*

I "Mais... mais que dois-je faire?" ajouta le jeune homme de plus en plus surpris et confus.

II "Vous n'avez qu'à me donner un sac, un chapeau et une paire de bottes et je m'occuperai du reste" lui dit le Chat.

ES B934.30

9

10

ES B934.30

159 161 163 165 *tutti*

Le jeune courut jusqu'au village le plus proche pour y acheter ce que le Chat lui avait demandé, même si, ce faisant, il serait encore plus pauvre

175 177 179 181 *mf*

167 169 171 173 *crescendo*

qui avant, mais avec un peu d'espoir en plus.

185 187 189 *tutti*

ES B934.30

11

12

ES B934.30

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

193 195 197 199

I
II
III
IV
V

Timpani

Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

rit. sf

mp p sf

simile

sf

201 203 205 207 209

I
II
III
IV
V

Timpani

Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

mf p

sf

Ab > Bb

ES B934.30

13

225 227 229 231

I
II
III
IV
V

Timpani

Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

f

Moderato $\text{♩} = 64$

f

233 235 237 239

I
II
III
IV
V

Timpani

Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

mf p

Sf

mp p

"Sire", dit le Chat.
"Voici pour vous un
présent que le
Marquis de Garbas
m'a chargé de vous
présenter de sa part".

ES B934.30

15

211 213 215

I
II
III
IV
V

Timpani

Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

mf p

rallentando

219 221 223

I
II
III
IV
V

Timpani

Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

p f

Lento Moderato $\text{♩} = 120$

Solo (A. Sra.) tutti

Au retour de son maître, le
Chat, satisfait, enfila ses
bottes, prit le sac, mit son
chapeau et se dirigea vers le
bois.
Il ouvrit son sac, y posa du
son et des laitons, et
attendit ses proies. Très
vite, faisans et lièvres
accoururent pour en manger
le contenu et, par là-même,
se fourrèrent dans le sac.
B! d'un trait, tacl, le Chat
ferma le sac.

Solo Cymb. (A. Sra.) Cymb. (A. Sra.) Bass Drum

14

ES B934.30

241 243 245

I
II
III
IV
V

Timpani

Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

mf p

Andantino $\text{♩} = 70$

The autre fois, le Chat
captura du ghiber et le
porta au Roi: "Voilà, Sire,
un autre présent".

Solo (A. Sra.)

249 251 253

I
II
III
IV
V

Timpani

Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

mf p

accelerando tutti

"Ils à ton maître," dit le roi,
"que je le remercie et qu'il
me fait plaisir".

Solo (Chorus)

16

ES B934.30

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

257 259 261 263 265

I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

267 269 271 273

I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

ES B934.30

17

289 291 293 295 297

Moderato $\text{♩} = 94$

I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

ES B934.30

19

299 301 303 305

Lors de sa dernière visite, le Chat sut que le lendemain après midi, le Roi avait l'intention de faire une promenade le long de la rivière avec sa fille.

I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

275 277 279

I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

281 283 285 287

Più Calmo (lento) $\text{♩} = 54$
Le Chat continua

I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

ES B934.30

18

307 309 311

Une idée trottait par la tête de notre ami le Chat botté lorsqu'il entendit

I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

315 317 319 321

une très belle princesse, aurait accompagné son père durant la promenade.

I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

ES B934.30

20

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

323 *Lento* $\text{♩} = 60$ 325 *trattento* 327 *a tempo* 329 *rallentando*

I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

Ainsi, le lendemain, le jeune homme se rendit à la rivière, se désabilla et plongea dans l'eau transparente et froide, et attendit... plutôt perplexé et confus, mais confiant.

331 *Andantino* $\text{♩} = 64$ 335

I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

[pour abrégé]
L'heure était enfin arrivée de faire intervenir son maître: "Demain, vous baignerez dans la rivière", dit le Chat au jeune neveuier. "Mais... je ne comprends pas, il faut que je me baigne, et oui!", répondit le maître. "Ne vous inquiétez pas et faites ce que je vous dis. Je vous indiquerai l'endroit et l'heure, faites ce que je vous dis et vous aurez une surprise".

ES B934.30

21

337 *Moderato* $\text{♩} = 82$ 339 341

I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

Solo (Trumpet)
Le Chat ramassa les vêtements de son maître, les cacha sous une grosse pierre et attendit.

Peu de temps après, le Chat entendit au loin le carrosse du Roi arriver. Le Chat se mit à courir à l'encontre de

345 347 349 351

I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

ES B934.30

22

355 357 359 361

I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

"A l'aide! Gardez, accourez! Le Marquis se noie. On lui a volé ses affaires et ses biens puis il a été jeté dans la rivière..."

363 *AUSSEURS... PAR PITIE... COUREZ... VITE... VITE!* 365 *rallentando* 367 *Più Calmo (tentamente)* *rallentando*

I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

Le roi reconnut aussitôt le Chat. Il ordonna à ses officiers de sauver immédiatement le Marquis.

ES B934.30

23

373 *Allegretto semplice* $\text{♩} = 104$ 375 377 379

I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

Puis, il procura au meunier de beaux habits, une belle épée et un beau carrosse.

383 385 387 389

I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

Ainsi vêtu, le jeune homme avait l'allure d'un noble prince.

ES B934.30

24

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

393 395 397 399

Entre temps, la Princesse, curieuse... descendit, avec grâce, du carrouse et... fut chamée... a vue du Marquis...

rallentando

I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

Le jeune homme, encore plus émerveillé, s'approcha d'elle, lui baisa la main avec douceur, la regarda avec admiration et fit la révérence à sa Majesté. Le Roi ne put que remarquer les manières raffinées et galantes de l'homme, au point qu'il décida de l'inviter au château.

401 Lento 403 *trattenuto* 405 *tempo* 407 *rallentando*

I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

ES B934.30

25

409 411

C Allegretto *al. mo* "MORCEL" [*aperçu*]

Au départ du carrouse, le Chat, satisfait, se mit à sauter de joie, [avec *crescendo*] à danser... à chanter...

mf

I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

(W. W.) 415 [*Le narrateur invite les enfants présents dans le public à mimer*] 417

(W. W. + A. Sax) *mf* (W. W.) *mf* (W. W. + A. Sax) *mf*

I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

ES B934.30

26

419 421 423

(W. W. + A. Sax) *mf* *mf* *mf*

I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

ES B934.30

27

429 431

f *f* *f*

I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

ES B934.30

28

425 427

mf *mf* *mf*

I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

435 437

(W. W. + A. Sax) *mf* (W. W.) *mf* (T. Sax + Horn)

I
II
III
IV
V
Timpani
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

441 443

Repetit 4 times

I II III IV V Timpani Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

Il était temps de passer au plan suivant. Ainsi le Chat se mit à courir le long des prés et des champs de blé et, dès qu'il vit des paysans, il leur dit en criant:

pp - p - mp - mf

445 447 449

Repetit 4 times

I II III IV V Timpani Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

"Bonnes gens... dites au Roi que ces champs appartiennent au Marquis de Carabas. Si vous faites ce que je vous dis, je vous récompenserai et je vous libérerai de votre méchant maître. Mais attention! (baissez-moi, sinon vous serez PUNIS!"

Les paysans, qui avaient déjà entendu un chat miauler mais jamais parler, eurent tellement peur que, lorsque le Roi passa et leur demanda: "A qui appartiennent tous ces champs?", ils répondirent, terrorisés: "C'est à monsieur le Marquis de Carabas, Sire".

pp - p - mp - mf

+Tambourin

ES B934.30

451 453 455

(W. W.) (W. W. - A.)

I II III IV V Timpani Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

mf

457 459 461

Le Chat continuait à courir au devant du carrosse, à travers prés et champs, et à ordonner à toutes les de répéter les mêmes mots.

I II III IV V Timpani Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

mf

Clap H&M

ES B934.30

463 465 467

Tous, au passage du Roi, répondaient de la même manière: "Les champs, les prés, les collines sont au Marquis de Carabas, Sire".

I II III IV V Timpani Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

mp mf

Wood Block

FILL

Cymb

Casa B&M

469 471 473

(W. W.) (W. W. - A. Solo)

I II III IV V Timpani Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

mf

ES B934.30

475 477 479

Deciso $\text{♩} = 120$

I II III IV V Timpani Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

Le Chat, bon et rusé, après un long chemin, arriva aux pieds d'une colline. Au loin, il entrevit le château d'un méchant ogre.

Eh oui, cet Ogre, qui é terres, obligeait les par lui.

[en crescendo] gigantesque, méchant, FEMME.

E♭ > E♭

Tom, tom Salt Sticks

Triangle

Clap Ostr

483 485 487 489

Avant de pénétrer dans le château, le Chat se rendit au village afin de récolter le plus de aux habitudes et aux bizarreries de l'Ogre.

I II III IV V Timpani Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3

mf

Glockenspiel

ES B934.30

SECURITY MARK AGAINST ILLEGAL MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK AGAINST ILLEGAL MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK AGAINST ILLEGAL MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK AGAINST ILLEGAL MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK AGAINST ILLEGAL MUSIC DUPLICATION

493 495 497 499 501
Puis, prenant son courage à deux mains, il se dirigea vers le château.

511 513 515 517

503 505 507 509

521 523 525

ES B934.30

33

34

ES B934.30

Révèreux et solennel, il s'adressa au garde de la cour:
"Je viens de loin et je désire faire la connaissance de votre bon maître, dont la réputation va bien au-delà de ces terres".
A ces mots, et sans hésitation aucune, le Chat fut conduit devant l'Œgre.
529 537 539

Lento
(without Glock, play wood wind)

553 555 557 559

Cependant, l'Œgre était élégant grâce aux vêtements et aux bijoux luxueux qu'il portait.

Alors le Chat eut moins peur

541 543 545 547 549 551

Lorsque l'Œgre apparut, la pauvre bête fut terrorisée. Le Chat fit un bond en arrière et le fixa avec effroi. L'Œgre était un géant de deux mètres et demi, couvert de poils et avec une abondante chevelure brune.

561 563 565

et, avec une révérence, il commença à lui faire des compliments:

"J'ai beaucoup entendu parler de vous, l'on m'a dit que vous êtes l'Œgre le plus extraordinaire qui n'ait jamais existé, et ce, car vous êtes capable de vous transformer en n'importe quel animal!"
"Cela est vrai" répondit l'Œgre de sa grosse voix.
"Vous en doutez?... Désirez-vous que je vous le prouve?"...

Allegretto

ES B934.30

35

36

ES B934.30

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

567 569 "Bien sûr", dit le Chat. "Par exemple, 571
pourriez-vous vous transformer en lion?" *Allegretto* *deciso* $\text{♩} = 120$

573 575 577 D'un trait, l'Œge se transforma en lion imposant. 579 581

ES B934.30

37

583 585 587 589

593 595 597 Il se mit à rugir de plus en plus fort 599

ES B934.30

38

603 605 607 609 611 Pour fuir, ce dernier dut sauter sur le haut d'un buisson.

613 615 617 619 621

ES B934.30

39

623 625 627 629

633 635 637 639 CLAIRAIT FURIEUSEMENT DANS TOUTE LA PIÈCE

ES B934.30

40

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

643 645 647 649 651

I (W. W.) *simile*

II (W. W. - A. Sato) *simile*

III *simile*

IV *mp* *p* *mf*

V *mf* *p* *mf*

Timpani *F > C; Bb > B*

Perc. 1 *Glockenspiel* *mf*

Perc. 2 *Bido* *mf*

Perc. 3 *Cloves* *mf* *Triangle* *mf*

653 655 657 659 661 663

I *Solo (Sato)* *pp* *mf*

II

III *Solo (Eisenberg)* *mf*

IV *f* *mf*

V *p*

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 *diminuendo*

ES B934.30

41

665 667

I *rallentando* **D1**

II *rallentando*

III

IV *p*

V *rallentando*

Timpani

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 *p*

Après tant de terreur, le Chat lui dit:

Après tant de terreur, le Chat lui dit: "Vous m'avez fait peur, vraiment monstrueux". L'Opge, satisfait, reprit son normale et dit au Chat: "Peut-être désirez-vous voir preuves de mon pouvoir?" Ruse, le Chat lui répondit: "Je vous en serai gré... Je suis sûr si vous êtes capable transformer en un petit animal, comme... comme une souris".

671 673

I *Solo (Eisenberg)* *mf* *rallentando* *tutti* *mf*

II *mf*

III *mf*

IV *mf*

V *mf*

Timpani *rallentando* *p* *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2

Perc. 3 *mf*

"AH AH AH Une bien sîe!" Et seconde, l'Opge minuscule souris couiner et à courir coins de la salle. Le Chat le regarda sauta dessus et le seule bouchée.

B > Bb

42

ES B934.30

677 679 681 683

I *Moderato* *p* *mf* *mf*

II *p* *mf* *mf*

III *p* *mf* *mf*

IV *mf* *mf* *mf*

V *p* *mf* *mf*

Timpani

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *Wood Block* *mf*

Perc. 3 *Tambourine* *p* *mf* *mf*

L'Opge avait enfin été vaincu.

685 687 689 691

I *mf* *mf*

II *p* *mf* *mf*

III *p* *mf* *mf*

IV *mf* *mf* *mf*

V *p* *mf* *mf*

Timpani *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2

Perc. 3

Les sujets de l'Opge, ses valets et femmes de chambre, ses gardes et sa cour étaient surpris, incrédules...

ES B934.30

43

693 695 697

I *mais tellement heureux qu'ils annonçèrent à tout le peuple la merveilleuse nouvelle:* *Moderato* *f*

II *mf* *f*

III *p* *mf* *f*

IV *p* *mf* *f*

V *p* *mf* *f*

Timpani *Bb > Ab* *mf* *f* *mf*

Perc. 1 *mf* *f* *mf*

Perc. 2 *S. D.* *mf* *f* *mf*

Perc. 3 *Solo Cornet* *mf* *f* *mf*

701 703 705

I *le méchant Opge a été tué. Vous êtes libres grâce au courage du Marquis de Carabas, homme rusé, courageux*

II

III

IV

V

Timpani

Perc. 1 *Glockenspiel* *f*

Perc. 2

Perc. 3 *Triangle* *mf* *f* *S. D.*

44

ES B934.30

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

709 711 713 715

717 719 721 723

"Vive le Marquis de Garabas" criaient tous les paysans avec joie. En un clin d'œil, le Chat fit préparer un somptueux banquet.

ES B934.30

45

725 727 729

avec nourriture et vivres à volonté.

735 737

De plus, le Chat trouva dans les caves du château un magnifique collier et une bague précieuse qu'il déposa dans un écrin de velours pour le

46

ES B934.30

741 743 745 747 749

Puis il se plaça sur les marches du château et attendit l'arrivée du Roi.

751 753 755 757

ES B934.30

47

759 761 Andantino 763 775

Le carrosse ne tarda pas à arriver. Le Roi et la Princesse furent accueillis avec tout

769 771 773 775

Le Chat alla à leur rencontre et dit: "Bienvenue au château du Marquis de Garabas!" et, en s'adressant à la P

48

ES B934.30

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

837 à aider son maître en cas de besoin. 839 841

843 (W. W.) 845 *mf* 847 A propos, j'oubliais...

ES B934.30

53

861 *rallentando* Allegretto 4/32 863 865 *mf* *rit.*

867 (W. W.) *mf* 869 871

ES B934.30

55

au cas où vous ne l'auriez pas encore deviné, la morale de cette histoire est la suivante: peu importe si chat ou chien, si grand ou petit, si beau ou laid, 851 celui qui

un... TESOR 855 *mf* *un... TESOR* 857 *mf* Eh oui, vous avez bien

54

ES B934.30

873 (W. W.) *mf* 875 *mf*

877 879 881 *rall.*

56

ES B934.30

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION