





Le quart de soupir (♩) remplace l'un des 4 chiffres, l'une des 4 notes :



C'est un silence équivalent à une double croche muette.

comme la double croche il a 2 traits   horizontaux.

Exemples : (le premier chiffre n'est pas joué mais compté)

A 1 2 3 4 1 2 3 4 **B** 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 **C** 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

Solfège rythmique

caisse claire

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

1

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

2

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

3

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

4

♩ = Tom

1 2 3 4 1 1 2 3 4 1 2 3 4 1

3

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1

4

1 2 3 4 1 2 3 4 1

5

Indépendance

Cymbale Ride



A

1 2 3 4

Voir page 82

Technique

Accents (les accents sur le tom1, Alto)

B

Ne lever que le coup avec accent (v)
les autres restent près de la peau
ils sont joués "piano" (doucement)

Voir page 81

Doigté roulé

C

1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4

Voir page 81

Enchaînement

Cymbale Ride

D

2

1 2 3 4

3

1 2 3 4

AUDIO
11-12

4

Les mesures de caisse claire en distribution libre

1 2 3 4

INITIATIVE ***

clic = 

$\text{♩} = 52$



1  2 

3  4 

5  6 


7  8 

9  10 

11  12 

13  14 

15  16 

17  18 

19  20 

21  22 

Compléments 2

Indépendance

(charleston main □)

A

1 2 3 4

5 6

(charleston à 2 mains)

B

1 2 3 4

5 6

Technique

Accents (*tom 1, Alto*)

C

1 2 3 4

5 6 7 8

voir page 80

Enchaînement

D (charleston main □)

1

(charleston à 2 mains)

2