



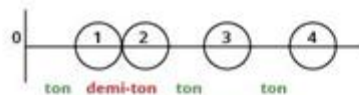
Explications :

Vue d'ensemble

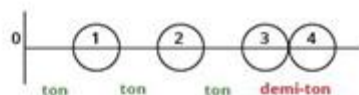
Dans ce livre, nous utilisons les quatre schémas de doigté suivants :



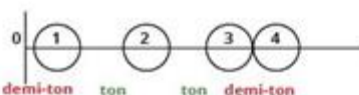
1^{er} schéma de doigté



2^e schéma de doigté



3^e schéma de doigté



4^e schéma de doigté

Nous utilisons les notes suivantes :

Corde de Do



Corde de Sol



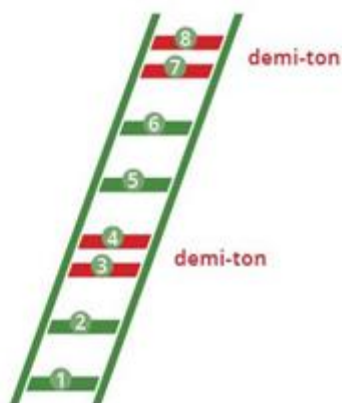
Corde de Ré



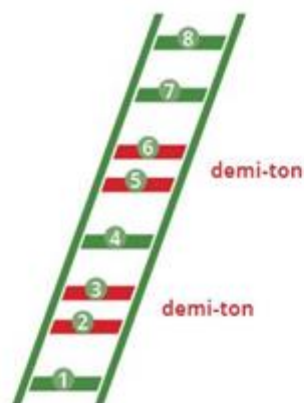
Corde de La



Nous utilisons les gammes suivantes :



Gamme majeure



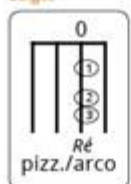
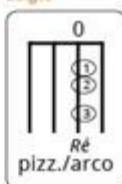
Gamme mineure



autocollant

Joue : 1^{er} et 2^e schémas de doigté.

1.5 Le poussin pépie

1^{er} schéma de doigté2^e schéma de doigtéJoue cette chanson une première fois selon le 1^{er} schéma, et une seconde fois selon le 2^e.

1. Écoute le MP3 et lis attentivement la tablature. Entends-tu une différence entre la première et la deuxième fois ?
2. Joue la chanson sans l'enregistrement, d'abord en pizz., puis avec l'archet.

Ré (x3214)0

Chanson folklorique bulgare



Ré (x3124)0

Nous indiquons la flèche du 2^e doigt une fois par mesure.



Lis et joue :

2.6 Chanson de Nicolas



Suis les étapes de 1.2 (page 7), mais utilise les bons MP3.

La (x3214)0 Chanson folklorique allemande

2 mesures de silences, donc (2 x 4 = 8 battements)

Nous indiquons le dièse une fois par mesure, mais il s'applique à toutes les notes de cette hauteur. Ainsi, cette note est aussi un Do#.



Lis et joue :

2.7 Valse hollandaise



Suis les étapes de 1.2 (page 7), mais utilise les bons MP3.

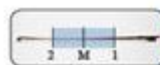
Ré (x3214)0

(9)



Lis et joue :

2.8 In plantona saxiona



Suis les étapes de 1.2 (page 7), mais utilise les bons MP3.

Ré (x3214)0 Chanson folklorique néerlandaise

6

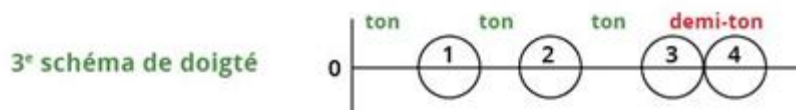
- Valeurs de notes combinées (noires et croche).
- 3^e schéma de doigté.
- Notation de la mélodie (1^{er} schéma de doigté, 3^e doigt sur les cordes de *Do* et de *Sol*).
- Les notes *Fa* et *Do*.



Explications :

3^e schéma de doigté

Tu a déjà appris les 1^{er} et 2^e schémas de doigté. Tu vas découvrir maintenant le 3^e schéma de doigté. L'image ci-dessous montre comment placer tes doigts sur la corde. À la page 4 se trouve un aperçu de tous les schémas de doigté.



Dans le 3^e schéma de doigté, tu vois que le 3^e doigt est contre le 4^e doigt. Ceci est indiqué par une flèche au-dessus du chiffre 3.



Technique :

6.1 La préparation (x3 1 2 4) 0 sur toutes les cordes



Fais l'exercice ci-dessous d'abord sur la corde de *Ré*, puis sur les cordes de *Sol*, *Do* et *La*.



1. Trouve la position du **pouce** qui te convient le mieux, en accord avec ton professeur. Garde tes doigts correctement au-dessus de la corde de *Ré*.



2. Place maintenant le 3^e doigt sur la corde de *Ré* un demi-ton plus haut que dans le 1^{er} schéma et appuie la corde contre le manche.



3. Place le 1^{er} doigt selon le 1^{er} schéma (un ton au-dessus de la corde à vide).



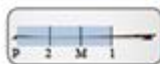
4. Place le 2^e doigt selon le 1^{er} schéma (un ton au-dessus du 1^{er} doigt).



5. Place le 4^e doigt contre le 3^e doigt.



Lis et joue : **7.8 En voyage**



Suis les étapes de 1.2 (page 7), mais utilise les bons MP3.

Do (x3214)0 Chanson folklorique néerlandaise



Lis et joue : **7.9 Berceuse**



Suis les étapes de 1.2 (page 7), mais utilise les bons MP3.

Sol (x3214)123 Chanson folklorique française