

Sarah LABROUSSE-BAERT

Méthode de Violon
L'Ecole des Démanchés

*Violin Method
Change of Position School*



52, Route de Ganac - 09000 FOIX
RCS 799 757 604 - FOIX- FRANCE

Sarah LABROUSSE-BAERT

Artiste complète, Sarah Labrousse-Baert poursuit une activité d'interprète et d'enseignante. Née à Nice, Sarah Labrousse-Baert a débuté sa formation dans la classe de Suzanne Bitesi et a obtenu plusieurs premiers prix au CNR de Nice. Elle poursuit alors sa formation auprès de Jean Lenert, Claude-Henry Joubert et Josette Durivaux en partie à l'ENM d'Aulnay-sous-Bois où elle obtient différents prix en musique de chambre, violon et histoire de la musique. Elle se perfectionne ensuite pendant deux ans au DPMO auprès de Pierre Doukan et de Luc Héry ainsi que dans la classe du Quatuor Ysaÿe du CNR de Paris. Son intérêt pour la musique baroque l'amène à entrer dans la classe de Patrick Cohen-Akenine à l'ENM d'Orsay avant d'obtenir son DEM en violon baroque au CRR de Toulouse dans la classe de Gilles Colliard dont elle est aujourd'hui l'assistante.

En tant qu'interprète, elle a travaillé comme violoniste dans des formations symphoniques telles que l'Orchestre National d'Ile de France, l'Orchestre de Picardie, les Concerts Lamoureux, l'Orchestre Les Siècles,... Elle a participé à la création d'ensembles comme Imaginaires,... et a encadré des stages d'orchestres dirigés par Nicolas Brochot, Laurent Goossaert ou Pierre Cao. Elle se produit régulièrement en soliste avec orchestre ou bien en tant que chambriste. Elle joue par ailleurs régulièrement sur instrument ancien avec l'Orchestre de Chambre de Toulouse et avec l'ensemble Café Zimmerman. Parallèlement, elle étudie la musicologie au CNSM de Paris auprès de Brigitte François-Sappey et à Paris IV-La Sorbonne en obtenant un Master 2 de musicologie.

L'envie de transmettre l'a conduite à obtenir le DE et le concours de Professeur d'Enseignement Artistique de violon. Depuis plus de vingt ans, elle s'investit dans la pédagogie à l'ENM de Laval, à l'ENM de Grand-Couronne et au CRR de Montpellier où elle travaille en tant que professeur de violon titulaire. Elle a écrit plusieurs **méthodes**, notamment sur les **2^e, 3^e, 4^e, 5^e, 1/2 positions, et leurs démanchés**, que vous pouvez retrouver sur **www.flexeditions.com** ou commander dans votre magasin habituel.

A complete artist, Sarah Labrousse pursues a career both as a practicing musician and as a pedagogue. Born in Nice (France), Sarah Labrousse began her musical studies as a student of Suzanne Bitesi and obtained several first prizes at the Nice CNR. She then continued studies with Jean Lenert, Claude-Henry Joubert and Josette Durivaux, partly at the Aulnay-sous-Bois ENM, where she obtained various prizes in chamber music, violin and history of music. She specialized for two years at the DPMO with Pierre Doukan and Luc Hery as well as in the class of the Ysaÿe Quartet at the Paris CNR. Her interest in baroque music led her to enter the class of Patrick Cohen-Akenine at the Orsay ENM later obtaining the baroque violin DEM at the Toulouse CRR as a student of Gilles Colliard for whom she is currently the assistant.

As a musician she has worked as a violinist with important orchestras such as the Orchestre National d'Ile de France, the Orchestre de Picardie, the Concerts Lamoureux, the Orchestra Les Siècles.... She participated in the creation of groups such as Imaginaires... and taught in orchestral student camps organized by Nicolas Brochot, Laurent Goossaert or Pierre Cao. She often plays as a soloist with orchestras or in chamber music ensembles. She also regularly plays baroque violin with the Orchestre de Chambre de Toulouse and with the Ensemble Café Zimmerman. At the same time she has studied musicology at the Paris CNSM with Brigitte Francois-Sappey and at the University of Paris IV-Sorbonne obtaining a master's degree in musicology.

*Her love of pedagogy led her to obtain formal teaching qualifications: the DE and success in the competition to be a violin professor, and also to invest her energy in teaching for the past 20 years in the Laval ENM, the Grand-Couronne ENM and now at the Montpellier CRR where she is a tenured professor. Recently her work with students has led naturally to the development of methods for violin students, among which **methods on 2nd, 3rd, 4th, 5th, 1/2 positions, with corresponding changes of position**, that you can find on **www.flexeditions.com** or order at your favorite music shop.*

Cette méthode regroupe, dans un seul volume, plus de 120 exercices et morceaux destinés à l'apprentissage des démanchés de la 1^e à la 5^e position, issus de ma collection de méthodes de positions éditées chez FLEX Editions.

Ces exercices vous permettront d'acquérir de solides bases pour vous déplacer sur la longueur du manche du violon. A la suite de ce cahier, vous serez prêts à aborder l'opus 8 de Sevcik qui approfondit et consolide ces connaissances dans toutes les positions.

This method puts together, in a single volume, more than 120 exercises and pieces for learning changes of positions from the 1st to the 5th position, taken from the collection of methods for positions published by FLEX Editions.

These exercises will allow you to acquire a solid basis to progress all along the violin neck. After working through this method, you will be ready to begin the opus 8 of Sevcik that expands and consolidates this knowledge in all positions.

Sarah LABROUSSE-BAERT

Table des Matières - *Table of Contents*

Démanchés entre la 1 ^e et la 3 ^e position <i>Changes between 1st and 3rd position</i>	page 5
Démanchés entre la 1 ^e , la 3 ^e et la 5 ^e position <i>Changes between 1st, 3rd and 5th position</i>	page 20
Démanchés entre la 1 ^e , la 2 ^e et la 3 ^e position <i>Changes between 1st, 2nd and 3rd position</i>	page 24
Démanchés entre la 1 ^e et la 4 ^e position <i>Changes between 1st and 4th position</i>	page 36

For Preview Only

Démanchés entre la 1^e et la 3^e position

1

2

3

4

5

Démanchés entre la 1^e, la 3^e et la 5^e position

47

Sul G

Sul D

Sul A

Sul E

48

Sul G

Sul D

Sul A

Sul E

49

Sul G

Sul D

Sul A

Sul E

50

Sul G

Sul D

Sul A

Sul E

Démanchés entre la 1^e, la 2^e et la 3^e position

58

59

60

61

The exercises are presented in two systems each. Each system contains two staves of music in 4/4 time. Exercise 58 uses first and second position fingerings. Exercise 59 uses second position fingerings. Exercise 60 uses third position fingerings. Exercise 61 uses fourth position fingerings. A large red watermark 'For Preview Only' is overlaid diagonally across the page.

Démanchés entre la 1^e et la 4^e position

92

93

94

95

Petite Salade

96