

Sarah LABROUSSE-BAERT

Méthode d'Alto
pour la 2^e Position et ses Démarchés

*Viola Method for the 2nd Position
and Corresponding Changes of Position*



938, Avenue du Dr Lefebvre - 06270 VILLENEUVE-LOUBET
RCS 495 406 829 - ANTIBES - FRANCE

Sarah LABROUSSE-BAERT

Artiste complète, Sarah Labrousse-Baert poursuit une activité d'interprète et d'enseignante. Née à Nice, Sarah Labrousse-Baert a débuté sa formation dans la classe de Suzanne Bitesi et a obtenu plusieurs premiers prix au CNR de Nice. Elle poursuit alors sa formation auprès de Jean Lenert, Claude-Henry Joubert et Josette Durivaux en partie à l'ENM d'Aulnay-sous-Bois où elle obtient différents prix en musique de chambre, violon et histoire de la musique. Elle se perfectionne ensuite pendant deux ans au DPMO auprès de Pierre Doukan et de Luc Héry ainsi que dans la classe du Quatuor Ysaÿe du CNR de Paris. Son intérêt pour la musique baroque l'amène à entrer dans la classe de Patrick Cohen-Akenine à l'ENM d'Orsay avant d'obtenir son DEM en violon baroque au CRR de Toulouse dans la classe de Gilles Colliard dont elle est aujourd'hui l'assistante.

En tant qu'interprète, elle a travaillé comme violoniste dans des formations symphoniques telles que l'Orchestre National d'Ile de France, l'Orchestre de Picardie, les Concerts Lamoureux, l'Orchestre Les Siècles,... Elle a participé à la création d'ensembles comme Imaginaires,... et a encadré des stages d'orchestres dirigés par Nicolas Brochot, Laurent Goossaert ou Pierre Cao. Elle se produit régulièrement en soliste avec orchestre ou bien en tant que chambriste. Elle joue par ailleurs régulièrement sur instrument ancien avec l'Orchestre de Chambre de Toulouse et avec l'ensemble Café Zimmerman. Parallèlement, elle étudie la musicologie au CNSM de Paris auprès de Brigitte François-Sappey et à Paris IV-La Sorbonne en obtenant un Master 2 de musicologie.

L'envie de transmettre l'a conduite à obtenir le DE et le concours de Professeur d'Enseignement Artistique de violon. Depuis plus de quinze ans, elle s'investit dans la pédagogie à l'ENM de Laval, à l'ENM de Grand-Couronne et au CRR de Montpellier où elle travaille en tant que professeur de violon titulaire. Elle a écrit plusieurs **méthodes**, notamment sur les **3^e, 4^e, 5^e, 1/2 positions, et leurs démanchés**, que vous pouvez retrouver sur **www.flexeditions.com** ou commander dans votre magasin habituel.

A complete artist, Sarah Labrousse pursues a career both as a practicing musician and as a pedagogue. Born in Nice (France), Sarah Labrousse began her musical studies as a student of Suzanne Bitesi and obtained several first prizes at the Nice CNR. She then continued studies with Jean Lenert, Claude-Henry Joubert and Josette Durivaux, partly at the Aulnay-sous-Bois ENM, where she obtained various prizes in chamber music, violin and history of music. She specialized for two years at the DPMO with Pierre Doukan and Luc Hery as well as in the class of the Ysaÿe Quartet at the Paris CNR. Her interest in baroque music led her to enter the class of Patrick Cohen-Akenine at the Orsay ENM later obtaining the baroque violin DEM at the Toulouse CRR as a student of Gilles Colliard for whom she is currently the assistant.

As a musician she has worked as a violinist with important orchestras such as the Orchestre National d'Ile de France, the Orchestre de Picardie, the Concerts Lamoureux, the Orchestra Les Siècles.... She participated in the creation of groups such as Imaginaires... and taught in orchestral student camps organized by Nicolas Brochot, Laurent Goossaert or Pierre Cao. She often plays as a soloist with orchestras or in chamber music ensembles. She also regularly plays baroque violin with the Orchestre de Chambre de Toulouse and with the Ensemble Café Zimmerman. At the same time she has studied musicology at the Paris CNSM with Brigitte Francois-Sappey and at the University of Paris IV-Sorbonne obtaining a master's degree in musicology.

*Her love of pedagogy led her to obtain formal teaching qualifications: the DE and success in the competition to be a violin professor, and also to invest her energy in teaching for the past 15 years in the Laval ENM, the Grand-Couronne ENM and now at the Montpellier CRR where she is a tenured professor. Recently her work with students has led naturally to the development of methods for violin students, among which **methods on 3rd, 4th, 5th, 1/2 positions, with corresponding changes of position**, that you can find on **www.flexeditions.com** or order at your favorite music shop.*

Introduction

Dans la continuité de mes autres méthodes de positions, j'ai conçu celle pour l'apprentissage de la 2^e position et des démanchés entre la 1^e, la 2^e et la 3^e position, autour d'un travail fondé sur le plaisir de la découverte du répertoire et un apprentissage très progressif et motivant.

La **Première Partie** traite de la **2^e position**, dès la **page 2**, et est organisée par tonalité. Les transpositions, les improvisations et les nombreux morceaux mettent en avant une écoute de qualité qui aide à acquérir une bonne justesse. La méthode étant très complète, chaque professeur pourra l'adapter aux progrès et à la personnalité de ses élèves.

La **Deuxième Partie** traite des **démanchés**, dès la **page 25**.

Il faut être très attentif à ce que les démanchés, qui sont un des fondements de notre technique d'altiste, soient souples et précis, sans serrer le manche. Le musicien qui aura du mal à ne pas serrer le manche pourra toujours s'entraîner, dans un premier temps, en détachant le pouce gauche du manche, ce qui lui permettra de bien trouver la sensation de glisse, sans forcer. Pour ceux qui auraient du mal à imaginer la note d'arrivée du démanché, il ne faut pas hésiter à jouer d'abord les notes en 1^e position (comme indiqué dans l'exercice n° 74). Dès l'exercice n° 78, les élèves auront acquis une belle agilité ; les morceaux et exercices suivants permettront de développer l'aisance et la précision de la note de passage.

Sarah LABROUSSE-BAERT

The aim of this viola method is to achieve the acquisition of the 2nd position, and the changes of position between the 1st, the 2nd and the 3rd position. As proposed in my other methods, the approach is to proceed very progressively, combining this study with the pleasure of discovering the repertoire, which proves to be very motivating for the student.

*The **2nd position** is first presented, as of **page 2**, and organized by tonality.*

The various transpositions, improvisations and selected pieces help to obtain precise listening in order to prevent intonation problems. This approach, being very complete, allows teachers to adapt the material to the progress and personality of each student.

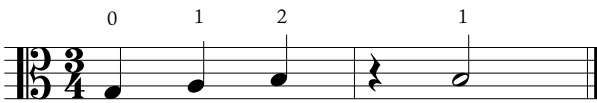
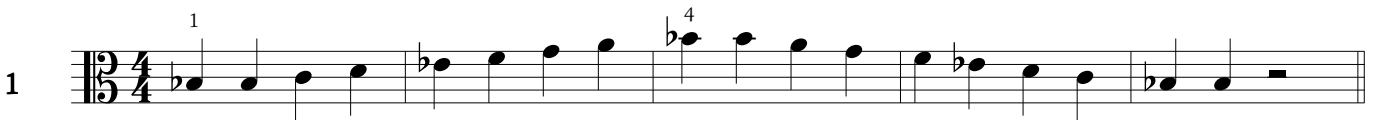
***Changes of position** are proposed as of **page 25**. Being fundamental to the viola technique, the changes have to be supple and precise, without tightening the neck of the viola. The musician who will have trouble with the latter can initially lift his/her left thumb from the neck of the viola. This will help him/her find the sliding sensation without tension. Those who may have difficulty imagining the arrival note should not hesitate to play the notes initially in 1st position (as indicated in exercise n° 74). As of n° 78, students will be quite agile; the following pieces and exercises will help acquire ease and precise intermediary notes.*

Sarah LABROUSSE-BAERT

Translation: Carole LABROUSSE

Première Partie : la 2^e position - First Part: the 2nd positionPréparation à la 2^e Position

Sarah LABROUSSE-BAERT

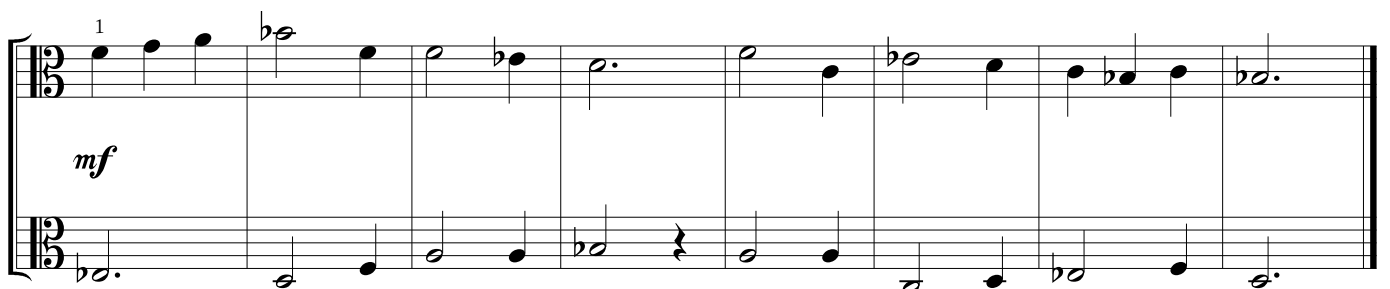
**Si^b Majeur**

Arpège



Chantons Bergers, Noël ! Noël !

Traditionnel français



Deuxième Partie : les démanchés - Second Part: changes of position

74

75

76

77

78

79

80

81