

# menu



This book is written both in English and French. Follow the flags !  
Cet ouvrage est rédigé en Français et en Anglais. Suivez les drapeaux !



<b>foreword</b>	<b>p 2 - 3</b>	<b>avant-propos</b>
<b>the tools</b>	<b>p 4 - 5</b>	<b>les outils</b>
<i>the diagrams</i>		<i>les schémas</i>
<b>the intervals</b>	<b>p 8 - 9</b>	<b>les intervalles</b>
<b>the chords</b>	<b>p 10 - 15</b>	<b>les accords</b>
<i>the recipes • triads • tetrads • other recipes ? the method • 9, 11, 13 ? • enriched chords</i>		<i>les recettes • triades • tétrades • d'autres recettes ? la méthode • 9, 11, 13 ? • accords enrichis</i>
<b>chords and arpeggios toolbox</b>	<b>p 16 - 17</b>	<b>boîte à outils pour accords et arpèges</b>
<i>summary table • intervals equivalences intervals map • neck map</i>		<i>tableau récapitulatif • équivalences d'intervalles carte des intervalles • carte du manche</i>
<b>scales... and their modes</b>	<b>p 18 - 19</b>	<b>les gammes... et leurs modes</b>
<b>mojo dose !</b>	<b>p 20 - 21</b>	<b>mojo dose !</b>
<b>harmony</b>	<b>p 22 - 25</b>	<b>harmonie</b>
<i>mindmaps ! • example • Let there be music !</i>		<i>les cartes ! • exemple • Que la musique soit !</i>
<b>ordinary scales</b>	<b>p 26 - 29</b>	<b>gammes courantes</b>
<i>Pentatonic Musical modes (major / minor) Harmonic Melodic</i>	<i>p 26 p 27 p 28 p 29</i>	<i>Pentatonique Modes ecclésiastiques (majeur / mineur) Harmonique Mélodique</i>
<b>symmetrical scales</b>	<b>p 30 - 32</b>	<b>gammes symétriques</b>
<i>Whole tone Symmetrical diminished Symmetrical augmented</i>	<i>p 30 p 31 p 32</i>	<i>Symétrique unisonique Symétrique diminuée Symétrique augmentée</i>
<b>pentatonic (5 notes) scales</b>	<b>p 33 - 38</b>	<b>gammes pentatoniques (5 notes)</b>
<i>Hirajoshi Kumoi Locrian pentatonic Locrian pentatonic ♯9 Pelog Scriabine</i>	<i>p 33 p 34 p 35 p 36 p 37 p 38</i>	<i>Hirajoshi Kumoi Pentatonique locrien Pentatonique locrien ♯9 Pelog Scriabine</i>
<b>hexatonic (6 notes) scales</b>	<b>p 39 - 40</b>	<b>gammes hexatonique (6 notes)</b>
<i>Prometheus - mystic chord Plongio</i>	<i>p 39 p 40</i>	<i>Prométhée - accord mystique Plongio</i>
<b>heptatonic (7 notes) scales</b>	<b>p 41 - 53</b>	<b>gammes heptatoniques (7 notes)</b>
<i>Raga None (Chalanata) Peiraiotikos Mela Suryakanta Raga Ambika Raga Ganavaridhi Raga Ganasamavarali Mela Navanitam Enigmatic Gypsy Neapolitan major Neapolitan minor Raga Pantuvarali Raga Santanamanjari</i>	<i>p 41 p 42 p 43 p 44 p 45 p 46 p 47 p 48 p 49 p 50 p 51 p 52 p 53</i>	<i>Raga None (Chalanata) Peiraiotikos Mela Suryakanta Raga Ambika Raga Ganavaridhi Raga Ganasamavarali Mela Navanitam Enigmatique Gitane Napolitaine majeure Napolitaine mineure Raga Pantuvarali Raga Santanamanjari</i>
<b>scales with a chromatic passing tone</b>	<b>p 54</b>	<b>gammes avec un chromatisme</b>
<i>Blues • Bebop harmonic minor • Bebop dominant Bebop melodic minor • Bebop major</i>		<i>Blues • Bebop harmonique mineur • Bebop dominant Bebop mélodique mineur • Bebop majeur</i>
<i>Did we forget one ?</i>	<i>p 55</i>	<i>En aurions-nous oublié une ?</i>
<b>What scales to play over my chord ?</b>	<b>p 56 - 57</b>	<b>Quelles gammes jouer sur mon accord ?</b>
<b>Bon appetit !</b>	<b>p 58</b>	<b>Bon appetit !</b>
<b>Thank you !</b>	<b>p 59</b>	<b>Merci !</b>
<b>index</b>	<b>p 60</b>	<b>index</b>

# Let there be music ! Que la musique soit !



## Create your recipes.

### Three easy steps :

1 - Choose a **key signature**, and find it in the color charts.

2 - Choose as many **chords** with the same color as you'll need as the accompaniment. Create something tasty.

3 - Cook a **burning melody** from any mode of the same color.

That's it. Now take your time to perfect your songs and solos. Try other chords, try other scales.

**Try with every page, every chord and every scale of this book.**

**Possibilities are endless !**

## Créez vos recettes.

### Trois étapes simples :

1 - Choisissez une **tonalité**, et trouvez sa couleur dans les tableaux.

2 - Choisissez autant d'**accords** de la même couleur que votre accompagnement le nécessitera. Faites-en quelques chose d'appétissant.

3 - Ajoutez-y une **mélodie brûlante** basée sur n'importe quel mode de la même couleur.

C'est tout. Il ne vous reste qu'à prendre le temps de perfectionner vos compos et solos. Essayez avec d'autres accords ou gammes.

**Essayez avec toutes les pages, tous les accords et toutes les gammes de ce livre. Les possibilités sont infinies !**

Whatever your experience on guitar or music may be, at first glance the patterns and diagrams will seem stodgy and complex. Take it easy : there is no obligation to memorize them.

Use them as you read them : the only things to be memorized here are the phrases, riffs and songs you will write with them.

**The music you will write is the only thing that matters.** Scales, chords and music theory are just tools you can use to express yourself.

This book is only a tool, not a given answer or a wealth of knowledge. It does not contain the absolute truth on associating chords with scales. It only shows you which chords have common ingredients with a given scale.

And just like any tool, its value will depend on what you do with it.

Give it great value. Express yourself. Write your music.

Quel que soit votre niveau les schémas à venir vous paraîtront de prime abord indigestes et complexes. Rassurez-vous, il n'est pas nécessaire de les apprendre par coeur. Vous pouvez les utiliser en les ayant sous les yeux. Les seules choses à mémoriser seront les phrases, les riffs et les morceaux qu'ils vous aideront à écrire.



**La musique que vous allez composer est la seule chose qui importe.** Les gammes, les accords et la théorie musicale ne sont que des outils que vous pouvez utiliser pour vous exprimer.

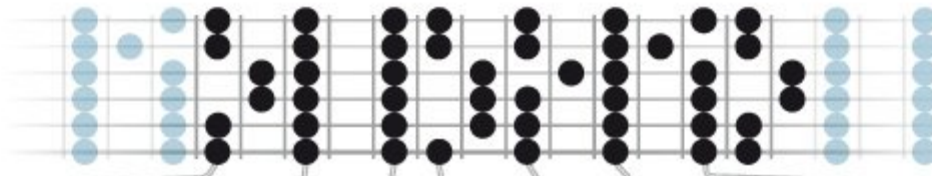
Cet ouvrage n'est qu'un outil, pas une réponse ou un puits de connaissance, et ne contient pas la vérité absolue sur l'association des gammes et des accords. Il répond juste à la question «quel accord a des composants communs avec quelle gamme ?».

Et comme chaque outil, il n'a de valeur qu'en fonction de ce que vous en ferez.

Faites-en un outil de grande valeur. Exprimez-vous. Composez votre musique.



 Musical modes  
 Modes ecclésiastiques

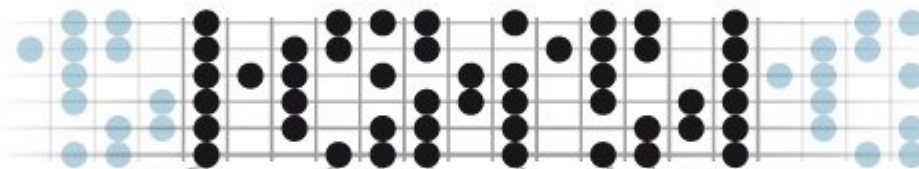


<b>Ionian (major)</b> <i>Ionien (majeur)</i> 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13	<b>Dorian</b> <i>Dorien</i> 1, b3, 5, b7, 9, 11, 13	<b>Phrygian</b> <i>Phrygien</i> 1, b3, 5, b7, b9, 11, b13	<b>Lydian</b> <i>Lydien</i> 1, 3, 5, 7, 9, #11, 13	<b>Mixolydian</b> <i>Mixolydien</i> 1, 3, 5, b7, 9, 11, 13	<b>Aeolian (minor)</b> <i>Éolien (mineur)</i> 1, b3, 5, b7, 9, 11, b13	<b>Locrian</b> <i>Locrien</i> 1, b3, b5, b7, b9, 11, b13																																																																																
<table border="0"> <tr><td>C / do</td><td>C# / Db</td></tr> <tr><td>D / ré</td><td>D# / Eb</td></tr> <tr><td>E / mi</td><td>F / fa</td></tr> <tr><td>F# / Gb</td><td>G / sol</td></tr> <tr><td>G# / Ab</td><td>A / la</td></tr> <tr><td>A# / Bb</td><td>B / si</td></tr> </table>	C / do	C# / Db	D / ré	D# / Eb	E / mi	F / fa	F# / Gb	G / sol	G# / Ab	A / la	A# / Bb	B / si	<table border="0"> <tr><td>D / ré</td><td>D# / Eb</td></tr> <tr><td>E / mi</td><td>F / fa</td></tr> <tr><td>F# / Gb</td><td>G / sol</td></tr> <tr><td>A / la</td><td>B / si</td></tr> <tr><td>C / do</td><td>C# / Db</td></tr> </table>	D / ré	D# / Eb	E / mi	F / fa	F# / Gb	G / sol	A / la	B / si	C / do	C# / Db	<table border="0"> <tr><td>E / mi</td><td>F / fa</td></tr> <tr><td>F# / Gb</td><td>G / sol</td></tr> <tr><td>A / la</td><td>B / si</td></tr> <tr><td>C / do</td><td>C# / Db</td></tr> <tr><td>D / ré</td><td>D# / Eb</td></tr> </table>	E / mi	F / fa	F# / Gb	G / sol	A / la	B / si	C / do	C# / Db	D / ré	D# / Eb	<table border="0"> <tr><td>F / fa</td><td>F# / Gb</td></tr> <tr><td>G / sol</td><td>G# / Ab</td></tr> <tr><td>A / la</td><td>A# / Bb</td></tr> <tr><td>B / si</td><td>C / do</td></tr> <tr><td>C# / Db</td><td>D / ré</td></tr> <tr><td>D# / Eb</td><td>E / mi</td></tr> </table>	F / fa	F# / Gb	G / sol	G# / Ab	A / la	A# / Bb	B / si	C / do	C# / Db	D / ré	D# / Eb	E / mi	<table border="0"> <tr><td>G / sol</td><td>G# / Ab</td></tr> <tr><td>A / la</td><td>A# / Bb</td></tr> <tr><td>B / si</td><td>C / do</td></tr> <tr><td>C# / Db</td><td>D / ré</td></tr> <tr><td>D# / Eb</td><td>E / mi</td></tr> <tr><td>F / fa</td><td>F# / Gb</td></tr> </table>	G / sol	G# / Ab	A / la	A# / Bb	B / si	C / do	C# / Db	D / ré	D# / Eb	E / mi	F / fa	F# / Gb	<table border="0"> <tr><td>A / la</td><td>A# / Bb</td></tr> <tr><td>B / si</td><td>C / do</td></tr> <tr><td>C# / Db</td><td>D / ré</td></tr> <tr><td>D# / Eb</td><td>E / mi</td></tr> <tr><td>F / fa</td><td>F# / Gb</td></tr> <tr><td>G / sol</td><td>G# / Ab</td></tr> </table>	A / la	A# / Bb	B / si	C / do	C# / Db	D / ré	D# / Eb	E / mi	F / fa	F# / Gb	G / sol	G# / Ab	<table border="0"> <tr><td>B / si</td><td>C / do</td></tr> <tr><td>C# / Db</td><td>D / ré</td></tr> <tr><td>D# / Eb</td><td>E / mi</td></tr> <tr><td>F / fa</td><td>F# / Gb</td></tr> <tr><td>G / sol</td><td>G# / Ab</td></tr> <tr><td>A / la</td><td>A# / Bb</td></tr> </table>	B / si	C / do	C# / Db	D / ré	D# / Eb	E / mi	F / fa	F# / Gb	G / sol	G# / Ab	A / la	A# / Bb
C / do	C# / Db																																																																																					
D / ré	D# / Eb																																																																																					
E / mi	F / fa																																																																																					
F# / Gb	G / sol																																																																																					
G# / Ab	A / la																																																																																					
A# / Bb	B / si																																																																																					
D / ré	D# / Eb																																																																																					
E / mi	F / fa																																																																																					
F# / Gb	G / sol																																																																																					
A / la	B / si																																																																																					
C / do	C# / Db																																																																																					
E / mi	F / fa																																																																																					
F# / Gb	G / sol																																																																																					
A / la	B / si																																																																																					
C / do	C# / Db																																																																																					
D / ré	D# / Eb																																																																																					
F / fa	F# / Gb																																																																																					
G / sol	G# / Ab																																																																																					
A / la	A# / Bb																																																																																					
B / si	C / do																																																																																					
C# / Db	D / ré																																																																																					
D# / Eb	E / mi																																																																																					
G / sol	G# / Ab																																																																																					
A / la	A# / Bb																																																																																					
B / si	C / do																																																																																					
C# / Db	D / ré																																																																																					
D# / Eb	E / mi																																																																																					
F / fa	F# / Gb																																																																																					
A / la	A# / Bb																																																																																					
B / si	C / do																																																																																					
C# / Db	D / ré																																																																																					
D# / Eb	E / mi																																																																																					
F / fa	F# / Gb																																																																																					
G / sol	G# / Ab																																																																																					
B / si	C / do																																																																																					
C# / Db	D / ré																																																																																					
D# / Eb	E / mi																																																																																					
F / fa	F# / Gb																																																																																					
G / sol	G# / Ab																																																																																					
A / la	A# / Bb																																																																																					
<p>M 7maj 9, 11, 13</p>	<p>m m7 9, 11, 13</p>	<p>m m7 b9, 11, b13</p>	<p>M 7maj 9, #11, 13</p>	<p>M 7 9, 11, 13</p>	<p>m m7 9, 11, b13</p>	<p>dim m7 b5 b9, 11, b13</p>																																																																																
<p>5 6 maj9 maj13 sus2 sus4</p>	<p>5 m6 m9 m11 m13</p>	<p>5 m11 #5 sus4 7sus 7sus b9</p>	<p>5 6 maj9 maj#11 sus2 b5</p>	<p>5 6 9 13 sus2 sus4</p>	<p>5 m9 m11 #5 sus2</p>	<p>b5 m7 b5 11 #5</p>																																																																																
<p>sus2 sus4 7sus 7sus 9 7sus 13</p>																																																																																						

© Remain Model - www.guitarweek.com

# Raga Ganavaridhi

*J = Mela Vagadhisvari,  
Raga Bhogachayanata,  
Raga Nandikauns)*

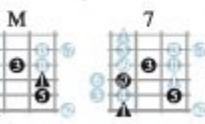


## Raga Ganavaridhi

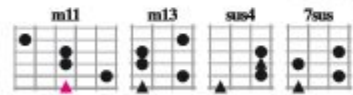
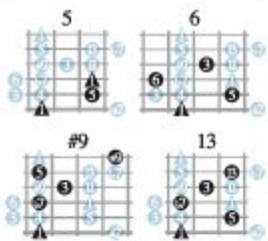
1, 3, 5, b7, #9, 11, 13



C / do	C# / Db
D / ré	D# / Eb
E / mi	F / fa
F# / Gb	G / sol
G# / Ab	A / la
A# / Bb	B / si



#9, 11

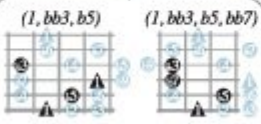


## Aeolian "#1" Éolien "#1"

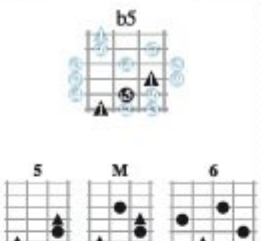
1, bb3, b5, bb7, b9, b4, bb6



D# / Eb	E / mi
F / fa	F# / Gb
G / sol	G# / Ab
A / la	A# / Bb
B / si	C / do
C# / Db	D / ré

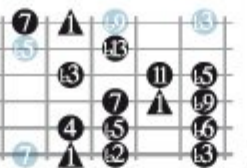


b9

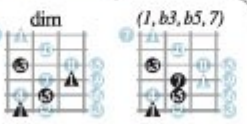


## Locrian #7 Locrien #7

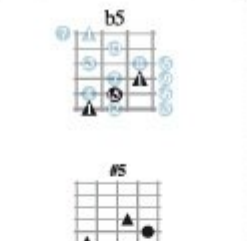
1, b3, b5, 7, b9, 11, b13



E / mi	F / fa
F# / Gb	G / sol
G# / Ab	A / la
A# / Bb	B / si
C / do	C# / Db
D / ré	D# / Eb



b9, 11, b13

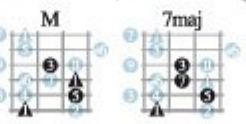


## Raga Samanta

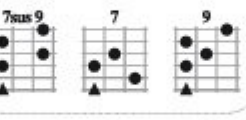
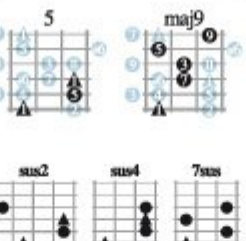
1, 3, 5, 7, 9, 11, #6



F / fa	F# / Gb
G / sol	G# / Ab
A / la	A# / Bb
B / si	C / do
C# / Db	D / ré
D# / Eb	E / mi



9, 11

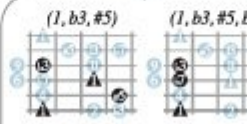


## Dorian augmented Dorien augmenté

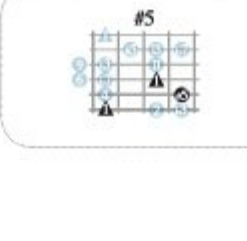
1, b3, #5, b7, 9, 11, 13



G / sol	G# / Ab
A / la	A# / Bb
B / si	C / do
C# / Db	D / ré
D# / Eb	E / mi
F / fa	F# / Gb



9, 11, 13

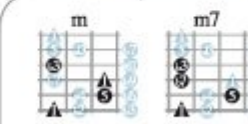


## Raga Bhavani

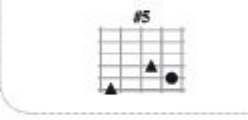
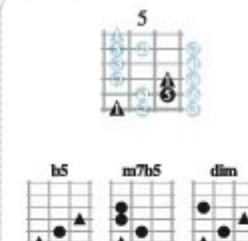
1, b3, 5, b7, b9, #11, b13



A / la	A# / Bb
B / si	C / do
C# / Db	D / ré
D# / Eb	E / mi
F / fa	F# / Gb
G / sol	G# / Ab



b9, #11, b13

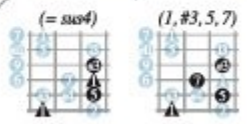


## Lydian #3 Lydien #3

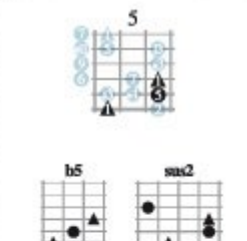
1, #3, 5, 7, 9, #11, 13



A# / Bb	B / si
C / do	C# / Db
D / ré	D# / Eb
E / mi	F / fa
F# / Gb	G / sol
G# / Ab	A / la



9, #11, 13



- 1 : root/tonic/fondamentale/  
tonique, p8, 9.
- 2 : second/seconde, p8, 9.
- 3 : third/tierce, p8, 9.
- 4 : fourth/quarte, p8, 9.
- 5 : fifth/quinte, p8, 9,  
powerchord chord/  
accord, p12, 16.
- 6 : sixth/sixte, p8, 9, chord/  
accord, p13, 16.
- 7 : seventh/septième, p8, 9,  
chord/accord, p13, 16.
- 7maj : chord/accord, p13,  
16.
- 7maj#5 : chord/accord, p13,  
16.
- 7sus : chord/accord, p13,  
16.
- 7b5 : chord/accord, p13, 16.
- 7#5 : chord/accord, p13, 16.
- 8 = octave, p8, 9.
- 9 = ninth/neuvième, p14,  
chord/accord, p15.
- 11 = eleventh/onzième, p14,  
chord/accord, p15.
- 13 = thirteenth/treizième,  
p14, chord/accord, p15.
- Accords : p10-17.
- Acoustic major = Bartók,  
scale p29.
- Acoustic = Bartok p29 .
- Aeolian #1 : p45.
- Aeolian = Minor scale, p27.
- Aeolian b5 : p29.
- Akebono = Kumoi p34.
- Alhijaz = Phrygian dominant  
p28.
- Altéré = Ravel, p29.
- Altered = Ravel, p29.
- Altered Dominant = Ravel  
p29.
- Ambassel : p33.
- Anhemitonic Hexatonic =  
Whole-tone p30.
- Arabe = Bertha, p31.
- Arabic = Bertha, p31.
- Arabic 2 = Phrygian  
dominant p28.
- Ararai = Ionian p27.
- Arezzo Major Diatonic  
Hexachord Scale =  
Raga Kambhoji p40.
- Arpège : p16.
- Arpeggio : p16.
- Asawari Thaata = Aeolian p2.
- Aug : chord/accord, p12, 16.
- Augmenté : p32.
- Augmented : p32.
- Augmented Hexatonic =  
Symmetrical augmented  
p32.
- Auxiliary Diminished =  
Bertha p31.
- Balinese Pelog = Pelog  
p37.
- Banshikicho : p42.
- Bartók : p29.
- Bebop : p54.
- Bertha : p31.
- Bhairav Thaata = Gypsy p49.
- Bhairavi Thaata = Phrygian  
p27.
- Bhairubahar Thaata = Mela  
Suryakanta p43.
- Bilawal Thaata = Melodic  
Minor p29.
- Boîte (à outils pour accords  
et arpèges) : p16.
- Byzantine = Gypsy p49.
- Byzantine Liturgical  
Chromatic = Gypsy  
p49.
- Cartes : p23.
- Chalatana = Raga None  
p41.
- Chiao = Aeolian p27.
- Chinese : p33.
- Ching = Chinese p33.
- Chinoise : p33.
- Chords : p10-17.
- Chromatic Hypodorian  
Inverse : p41.
- Chromatic Hypolydian =  
Raga Pantuvarali p52.
- Chromatic Hypolydian  
Inverse = Raga Lalita  
p41.
- Chromatic Hypophrygian  
Inverse : p41.
- Chromatic Mixolydian :  
p52.
- Chromatic Mixolydian  
Inverse : p41.
- Chromatic Phrygian  
Inverse : p41.
- Church (modes) = Musical  
modes, p27.
- Cushak = Aeolian p27.
- Custom :  
WildCustomGuitars,  
cover, p2, 3, 5, 11, 18,  
20, 21, 22, 25, 58.
- Dastgah Mahur = Ionian  
p27.
- Dastgah Rast Panjgah =  
Ionian p27.
- Demi-diminué : accord,  
p13, 16.
- Demi-ton ton : diminué  
demi-ton ton = diminuée  
inversée, p31.
- Deuterus authenticus =  
Phrygian p27.
- Deuterus plagis = Locrian  
p27.
- Diagrams : p4.
- Diatonic major = Ionian  
p27.
- Diatonic minor = Aeolian  
p27.
- Dim : chord/accord, p12, 16.
- Dim7 : chord/accord, p13,  
16.
- Diminished : chords, p12,  
13, 16, scale, p31.
- Diminished scale = Bertha  
p31.
- Diminué : Accord, p12, 13,  
16, gamme p31.
- Diminué unitonic =  
gamme de Ravel, p29.
- Dominant : chord, p13, 16.
- Dominant Diminished  
Scale = Inverted  
diminished p31.
- Dominante : accord, p13,  
16.
- Dorian : p27.
- Dorian #1 : p51.
- Dorian #11 = romanian  
minor, p28.
- Dorian augmented : p45.
- Dorian b9 : p29.
- Dorian Minor = Dorian p27.
- Dorico Flamenco =  
Phrygian dominant p28.
- Dorien : p27.
- Dorien #11 = roumaine  
mineure, p28.
- Dorien b9 : p29.
- Double harmonic = gypsy,  
p49.
- Double Harmonic Major =  
Gypsy p49.
- Double Harmonic Minor =  
Hungarian Minor p49.
- Double harmonique =  
gitane, p49.
- Egyptian : p26.
- Egyptien : p26.
- Eight-Note Diminished =  
Bertha p31.
- Enigmatic : p48.
- Enigmatique : p48.
- Enigmatique : p48.
- Enriched : (chords) p14-16.
- Enrichis : (accords) p14-16.
- Eolian = gamme mineure,  
p27.
- Éolien b5 : p29.
- Eskimo Heptatonic =  
Dorian p27.
- Eskimo Hexatonic =  
Manirangu p40.
- Ethiopian : p44.
- Ezel = Aeolian p27.
- Fifth : p8, 16.
- Fondamentale : p9.
- Fourth : p8.
- Gagaku = Ritusen p26.
- Gammes : p19, 26-55.
- Geez = Aeolian p27.
- Genus tertium =  
Symmetrical augmented  
p32.
- Ghana Heptatonic = Ionian  
p27.
- Gitane : p49.
- Gnossiennes (Satie) =  
Romanian Minor p28.
- Gong = Major pentatonic  
p26.
- Gu = Lydian p27.
- Gu Xian = Pentatonic minor  
p26.
- Gypsy : p49.
- Half-diminished : chord,  
p13, 16.
- Half-Whole step = Inverted  
diminished p31.
- Harmonic : minor p28,  
bebop p54.
- Harmonic Major = Ethiopian  
p44.
- Harmonie : p22.
- Harmonique : mineur p28,  
bebop p54.
- Harmony : p22.
- Hawaiian = Melodic Minor  
p29.
- Heptatonic : scales, p 41-  
53.
- Heptatonique : gammes,  
p41-53.
- Heptonia secunda =  
Melodic Minor p29.
- Heuristique (carte) : p23.
- Hexatonic : scales, p39, 40.
- Hexatonic : gammes,  
p39, 40.
- Hijazskiar major = Gypsy  
p49.
- Hikaz : p44.
- Hindoue = mixolydien b13  
p29.
- Hindu = Mixolydian b13 p29.
- Hindustani = mixolydien b13  
p29.
- Hirajoshi : p33.
- Hon-kumoi-joshi =  
Ambassel p33.
- Hongroise mineure : p49.
- Houzam I Major = Mela  
Sulini p51.
- Houzam II = Peiraiotikos  
p42.
- Hungarian minor : p49.
- Hungarian Minor : p49.
- Hyojo = Dorian p27.
- In Scale = Mela Kanakangi  
p52.
- Indian : p35.
- Indienne : p35.
- Interval : p8, 17.
- Intervalle : p9, 17.
- Inversée : p31.
- Inverted : p31.
- Inverted Augmented = Six  
tone symmetrical p32.
- Ionian #5 : p28.
- Ionian = major, p27.
- Ionian b5 : p42.
- Ionian lastian = Mixolydian  
p27.
- Ionien #5 : p28.
- Ionien = majeur, p27.
- Iwato : p33.
- Japanese (traditional) =  
Hirajoshi, p33.
- Japanese = Piungio, p40.
- Japonaise (traditionnelle) =  
Hirajoshi, p33.
- Japonaise = Piungio, p40.
- Jazz Minor = Melodic Minor  
p29.
- Jazz Minor inverse = Dorian  
b9 p29.
- Jia Zhong = Pentatonic  
minor p26.
- Jiao = Quan Ming p26.
- Jin Yu = Egyptian p26.
- Kaffa = Romanian Minor  
p28.
- Kafi Thaata = Dorian p27.
- Kalyan Thaata = Lydian p27.
- Kanakangi : p52.
- Kartzihiar : p44.
- Kata-kumoi = Hirajoshi p33.
- Khammaj Thaata =  
Mixolydian p27.
- Kiourdi ascending =  
Kartzihiar p44.
- Kiourdi descending =  
Aeolian p27.
- Kokin-joshi : p34.
- Kumoi : p34.
- Kung = Lydian p27.
- Leading Whole-tone : p50.
- Locrian : p27.
- Locrian #7 : p45.
- Locrian #9 = aeolian b5, p29.
- Locrian #13 : p28.
- Locrian b4 = Ravel p29.
- Locrian bb3 : p43.
- Locrian bb6 : p42.
- Locrian bb7 : p44.
- Locrian major : p50.
- Locrien : p27.
- Locrien #9 = éolien b5, p29.
- Locrien #13 : p28.
- Locrien b4 = Ravel p29.
- Locrien majeur : p50.
- Lydian - mixolydian =  
Bartók, p29.
- Lydian : p27.
- Lydian #3 : p45.
- Lydian #5 : p29.
- Lydian #9 : p28.
- Lydian augmented #9 : p44.
- Lydian b7 = Bartók p29.
- Lydian Diminished = Raga  
Ambika p44.
- Lydian dominant = Bartók,  
p29.
- Lydian minor : p50.
- Lydien - mixolydien =  
Bartók p29.
- Lydien : p27.
- Lydien #5 : p29.
- Lydien #9 : p28.
- Lydien b7 = Bartók p29.
- Lydien dominant = Bartók  
p29.
- Lydien mineur : p50.
- M : chord/accord, p12, 16.
- m : chord/accord, p12, 16.
- m6 : chord/accord, p13, 16.
- m7 : chord/accord, p13, 16.
- m7b5 : chord/accord, p13,  
16.
- m7maj : chord/accord, p13,  
16.
- maj = M, p12, 16.
- Majeur : accord = M, p12,  
16, gamme = ionien p27.
- Majeur acoustique =  
Bartók, p29.
- Major : chord = M, p12, 16,  
scale = ionien p27.
- Major (acoustic) =  
Bartók p29.
- Major locrian : p50.
- Major locrian : p51.
- Man Gong = Quan Ming  
p26.
- Man Jue = Major pentatonic  
p26.
- Manche : p4.
- Maqam Ajam Ashiran =  
Ionian p27.