

## Sonate Opus 167 - Movement 3

**Camille SAINT-SAËNS**

### Le Mot du Directeur de Collection

Cette sonate en 4 mouvements fait partie des 3 sonates pour bois (hautbois, clarinette et basson) composées en mai et juin 1921.

Elles sont les derniers numéros du catalogue de Saint-Saëns qui décédera le 16 décembre de cette même année.

Dans ce 3ème mouvement, exploitez bien l'opposition des registres comme deux instruments qui se répondent. Votre grave "quasi funèbre" doit être ample et sonore, sans acidité toutefois, tandis que pour l'aigu vous chercherez un son "flûté" très doux, lointain et sans vibrato.

### Collection Director Foreword

*This Sonata in 4 movements comes from a group of 3 Sonatas for wind instruments (oboe, clarinet and bassoon) composed in May and June 1921.*

*They are the last in the catalogue of Saint-Saëns' works as the composer died on the 16th December that same year.*

*In this third movement, you should contrast the registers as if they are separate instruments responding to each other. Your bass "quasi funèbre" should be ample and sonorous, though without acidity, whilst for your treble you should look for a very gentle flute sound, distant and without vibrato.*

**Renaud ESCRIVA**

PIANO / SCORE

# Sonate Opus 167 - Movement 3

for B $\flat$  Clarinet & Piano

Duration: 4'15"

Camille SAINT-SAËNS (1835-1921)

Revised by Renaud ESCRIVA

Lento  $\text{♩} = 46$

B $\flat$  Clarinet

Piano

6

Cl.

Pno.

11

Cl.

Pno.

16

Cl.

Pno.

**FOR PREVIEW ONLY**