



**A Le pouce de la main droite est placé sur la gouttière** qui se trouve sur la tranche du clavier mélodique. **Le pouce sert de guide à la main droite** sans aucune contracture et sur toute la tessiture du clavier. De plus, je préfère préciser que **le pouce n'as pas vocation à câler l'instrument** ! Enfin, il faudra envisager par la suite que le pouce puisse être utilisé sur le clavier mélodique.



La main droite doit être suffisamment avancée sur le clavier mélodique de façon à ce que l'auriculaire puisse appuyer sur une touche de la rangée intérieure avec le bout du doigt et non pas avec la pulpe du doigt (de l'autre côté de l'ongle).

< La phalange proximale (de préférence) du **pouce de la main gauche est placée contre le bouton de la soupape**. La main gauche doit être assez avancée sur le clavier d'accompagnement de façon à ce que l'annulaire puisse appuyer sur une touche de la rangée intérieure avec le bout du doigt (comme pour la main droite).

## > Exercice n°7

Musical notation for Exercise 7 in 3/4 time, key of D major. The piece consists of four measures. The melody (P) is a sequence of quarter notes: M, I, I, M, I, I, M, I, I, M, I, I. The bass line (T) consists of quarter notes: G, g, g, G, g, g, D, d, d, D, d, d.

Vous trouverez ci-dessous les ressources liées à cet exercice accessibles sur Internet :

**Tablature** [http://www.ortulus.fr/ortulus\\_data\\_2017\\_2017.pdf](http://www.ortulus.fr/ortulus_data_2017_2017.pdf)

**Support audio** [http://www.ortulus.fr/ortulus\\_data\\_2017\\_2017.mp3](http://www.ortulus.fr/ortulus_data_2017_2017.mp3)

Voici maintenant d'autres exercices pour s'entraîner à alterner la MD et la MG.

## > Exercice n°8

Musical notation for Exercise 8 in 3/4 time, key of D major. The piece consists of four measures. The melody (P) is: I, M, A, M, I, I, I, M, A, M, I, I. The bass line (T) is: G, g, g, 6, 7, 8, D, d, d.

Vous trouverez ci-dessous les ressources liées à cet exercice accessibles sur Internet :

**Tablature** [http://www.ortulus.fr/ortulus\\_data\\_2017\\_2017.pdf](http://www.ortulus.fr/ortulus_data_2017_2017.pdf)

**Support audio** [http://www.ortulus.fr/ortulus\\_data\\_2017\\_2017.mp3](http://www.ortulus.fr/ortulus_data_2017_2017.mp3)

## > Exercice n°9

Musical notation for Exercise 9 in 4/4 time, key of D major. The piece consists of four measures. The melody (P) is: I, M, A, M, M, I, M, I, I, M, A, M, M, I, M, I. The bass line (T) is: G, g, G, g, 6, 7, 8, 7, D, d, D, d.

Vous trouverez ci-dessous les ressources liées à cet exercice accessibles sur Internet :

**Tablature** [http://www.ortulus.fr/ortulus\\_data\\_2017\\_2017.pdf](http://www.ortulus.fr/ortulus_data_2017_2017.pdf)

**Support audio** [http://www.ortulus.fr/ortulus\\_data\\_2017\\_2017.mp3](http://www.ortulus.fr/ortulus_data_2017_2017.mp3)

# Changements de paires MG



Maintenant que vous savez jouer des deux mains simultanément avec votre **Accordéon Diatonique**, la prochaine notion qu'il vous faut acquérir est le fait d'**enchaîner plusieurs Basses et accords MG différents** au sein d'un même exercice.

Pour vous aider, voici le détail des doigtés que nous utiliserons par défaut à la MG :

- Les Basses « A », « D », « E » et « G (en poussant) » se jouent avec le **Majeur**.
- Les Basses « B », « C », « F » et « G (en tirant) » se jouent avec l'**Annulaire**.
- Les accords « a », « d », « e » et « g (en poussant) » se jouent avec l'**Index**.
- Les accords « b », « c », « f » et « g (en tirant) » se jouent avec le **Majeur**.

Remarque : pour connaître la correspondance entre les lettres et les touches MG, reportez-vous au schéma du clavier de votre instrument.

J'imagine que vous devez vous demander **pourquoi n'utilise-t-on pas l'auriculaire MG ?**

Il y a deux raisons à cela :

- Pour la plupart des gens, **l'auriculaire est trop court pour pouvoir correctement attaquer les touches de la rangée intérieure MG** (la Basse de « F » par exemple).
- De plus, **l'auriculaire a rarement la force nécessaire au toucher d'une Basse** (qui est toujours plus appuyée qu'un accord). Il est impératif d'avoir une bonne homogénéité d'articulation quelque-soit le placement de la Basse sur le clavier, celle-ci ayant un rôle primordial dans l'accompagnement en appuyant les temps forts.

Voilà pourquoi nous n'utiliserons que trois doigts sur le clavier MG dans cette méthode. Après, gardez à l'esprit que ce n'est pas non plus une interdiction formelle et qu'il pourra vous être nécessaire d'utiliser l'auriculaire si jamais vous avez plus de huit boutons MG...

Passons maintenant à la pratique avec une nouvelle série d'exercices.

## > Exercice n°31

Remarque : vous avez peut-être remarqué que cet exercice (ainsi que les suivants) ne comporte plus de dièse à l'armure (juste après la clé de Sol). Cela signifie que nous avons changé de tonalité, ce sur quoi nous reviendrons en détail lors du chapitre 20.

## Bonsoir, maître de maison





< En dro >

Traditionnel Breton  
 Tablature par Orfulas le 01/04/2015  
 Copyright Orfulas © tous droits réservés

**PARTIE A**

**PARTIE B**

Vous trouverez ci-dessous les ressources liées à ce morceau accessibles sur Internet :

- Tablature  [https://www.ortulus.fr/dico\\_danse\\_tablature\\_bonsoir\\_maitre\\_de\\_maison.pdf](#)
- Support audio  [https://www.ortulus.fr/dico\\_danse\\_tablature\\_bonsoir\\_maitre\\_de\\_maison.mp3](#)
- Support vidéo  [https://www.ortulus.fr/dico\\_danse\\_tablature\\_bonsoir\\_maitre\\_de\\_maison.mp4](#)
- Fiche danse  [https://www.ortulus.fr/dico\\_danse\\_tablature\\_bonsoir\\_maitre\\_de\\_maison.pdf](#)