

Accords syncopés MG



Après les accords plaqués, ce chapitre va aborder une façon supplémentaire d'harmoniser un morceau à l'**Accordéon Diatonique**. En quoi consiste-t-elle ? Et bien lorsque nous avons une alternance régulière de Basses et d'accords (comme c'est le cas dans les mesures 2/4 et 4/4), il est possible de **faire des accords syncopés en retirant simplement une Basse sur deux** en conservant la même mise en place ! C'est à dire qu'au lieu d'avoir « A a A a » sur une mesure à quatre temps, nous aurons à la place « A a _ a ».

Comme vous allez rapidement le voir, **les rythmes alternés ont un effet syncopé sur l'accompagnement du morceau**, ce qui lui donne davantage de légèreté. D'autant que, **lorsque vous reprenez un rythme normal à la MG, l'auditeur ressentira un gain d'énergie**, donc de dynamisme.

Passons sans attendre davantage à la pratique avec un exercice d'initiation suivi de deux morceaux utilisant des rythmes alternés MG et issus du parcours Europe de l'Est.

> Exercice n°63

o M A M o M A o A I M I A I M A
9 7 8 7 9 7 8 9 8 6 7 6 8 6 7 8
A a a A a a G g g G g g

o i A i o i A o A M i M i
8 4' 7 4' 8 4' 7 8 7 7 6 7 7
F f f F f f E e e A a a

Remarques : si votre instrument dispose d'un clavier NMAD, il vous est possible de respecter totalement l'harmonie du morceau ! Pour ce faire, vous pouvez remplacer le 7 tiré de la mesure 7 un 5' poussé. Évidemment, si vous faites ainsi le doigté indiqué ne sera plus valable et il vous faudra le réécrire...

Polka Russe (octave inf)

< Polka >

Traditionnel Russe
 Tablature par Orlulas le 27/02/2016
 Copyright OrLuDiato © tous droits réservés

PARTIE A

P M I A o I M A M
 T 3—2' 4 4 2' 3 4 4—3' 5 5 3' 4 4 3
 A a A a A a G G E e E e E e A a

P M I A o I M A M I M
 T 3—2' 4 4 2' 3 4 4—3' 5 5 3' 4 3
 F f F f F f G G E e E e E e A a

PARTIE B

P o A M I A M I M A M
 T 5 4 3 3 4 4—3' 5 5 3' 4 4 3
 A a A a A a G G E e E e E e A a

P o A M I A M I M A
 T 5 4 3 3 4 4—3' 5 5 3' 4 3
 F f F f F f G G E e E e E e A a

> Exercice n°66

I M I M I M I M A M A M A M I M I M I M I M A M A M A M
 6 6 6 6 6 6 6 6 7 7 7 7 7 7 7 7
 G g D d G g D d

I M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I M I M
 8 8 8 8 8 8 8 8 7 7 7 7 7 7 7 7
 G g D d G g D d

Vous trouverez ci-dessous les ressources liées à cet exercice accessibles sur Internet :

 <http://diato.ortulus.fr/exercices/66>

> Exercice n°67

I M I M I M I M A M A M I M I M I M I M A M A M
 6 6 6 6 6 6 6 6 7 7 7 7 7 7 7 7
 G g D d G g D d

I M I M I M I M A M A M I M I M I M I M A M A M
 8 8 8 8 8 8 8 8 7 7 7 7 7 7 7 7
 G g D d G g D d

Remarque : une fois que vous serez parvenu à jouer cet exercice lentement, pensez à tester les rythmiques ci-dessous sur chaque mesure :

et/ou

> Bonsoir, maître de maison

Commençons par reprendre un En dro que nous avons appris au chapitre 21 (cf N.M.A.D. volume 1). Dans le cas où vous n'avez pas en votre possession le premier volume de la Nouvelle Méthode d'Accordéon Diatonique, vous trouverez ci-dessous les ressources liées au morceau d'origine accessibles sur Internet :

   <http://www.youtube.com/watch?v=8488888888>

Bonsoir, maître de maison (accords)

< En dro >

Traditionnel Breton
 Tablature par Orléas le 24/04/2015
 Copyright OrkuDiato © tous droits réservés

PARTIE A



PARTIE B



PARTIE B


