

## Berceuse

dédiée à Mademoiselle Elise Gavard  
Erschienen 1845

Opus 57

Andante

The musical score is presented in five systems. Each system contains a piano (left) and a right-hand (treble) staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is 'Andante'. The score includes various musical notations such as dynamics (p, dolce), fingerings (1-5), and pedaling instructions (ped, ped.). The piece begins with a piano introduction and ends with a final cadence.

\*) Zum Fingersatz siehe Bemerkungen.

\*\*) In  $Al_{6/8}$  in T. 1-24, 32-42, 47-52 durchgängig auch in 2. Takt Hälfte Pedal; zur Pedalisierung in  $E_{\flat}$  siehe Bemerkungen.

\*\*\*) In OD und späteren Ausgaben (M, S, P) Halbnoten  $ges^{\flat}-ges^{\flat}$ ; in OD > zu 1.  $ges^{\flat}$ .

\*) See Comments on fingering.

\*\*) In  $C_{6/8}$  mm. 1-24, 32-42, 47-52 pedal throughout also in 2<sup>nd</sup> half of measure; see Comments for pedal in  $F_{\flat}$ .

\*\*\*) In OD and later editions (M, S, P) tie  $g^{\flat}-g^{\flat}$ ; in OD > at 1<sup>st</sup>  $g^{\flat}$ .

\*) Concernant le doigté, voir Remarques.

\*\*) Dans  $C_{6/8}$  mes. 1-24, 32-42, 47-52, pédale continue aussi à la 2<sup>e</sup> moitié de la mesure; sur les indications de pédale dans  $F_{\flat}$ , voir Remarques.

\*\*\*) Dans OD et éditions ultérieures (M, S, P) liaison de ténor  $sof^{\flat}-sof^{\flat}$ ; dans OD > au 1<sup>er</sup>  $sof^{\flat}$ .