

6. Polka du Rossignol

pour alto et piano

Raymond GALLOIS MONTBRUN
(1918-1994)

17-18

♩ = 100

Musical score for Alto and Piano, titled "6. Polka du Rossignol" by Raymond Gallois Montbrun (1918-1994). The score is in 2/4 time, marked with a tempo of ♩ = 100. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The score is divided into four systems, each with a measure number (1, 5, 9, 13) at the beginning of the alto line. The alto part is marked with a forte (*f*) dynamic. The piano part is marked with a forte (*f*) dynamic in the first system, and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the second and third systems. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.



8. The Puppet-Show

pour alto et piano

Josephine TROTT
(1874-1950)

Gioviale ♩ = 96

The musical score is written for alto and piano. It consists of five systems of music. The first system (measures 1-5) is marked *f* and features a melody in the alto with grace notes and a piano accompaniment of chords. The second system (measures 6-10) is marked *mf* and includes triplets in the alto. The third system (measures 11-15) continues the triplet patterns in the alto. The fourth system (measures 16-20) returns to a melody with grace notes in the alto, marked *f*. The piano accompaniment consists of chords and a simple bass line.



Née en 1962 à Bordeaux, Valérie BIME-APPARAILLY y a obtenu un premier prix d'alto dans la classe de Pierre Lefebvre, avant de se voir décerner la même récompense au CNR de Versailles dans celle de Paul Hadjage. Passionnée par la pédagogie, elle a enseigné au CNR de Bordeaux, puis à l'École Nationale d'Agen pendant plusieurs années. Désormais professeur au CRR de Toulouse, elle continue activement à promouvoir l'alto et publie de nombreux ouvrages pédagogiques.

Born in Bordeaux in 1962, Valérie BIME-APPARAILLY won first prize for viola in the class of Pierre Lefebvre before being similarly awarded at the Versailles Conservatoire where she studied under Paul Hadjage. Passionate about education, she spent several years teaching at the Bordeaux Conservatoire then at the Ecole Nationale d'Agen. Now a professor at the Toulouse Conservatoire, she continues to actively promote the viola and has published numerous pedagogical books.

Suite au formidable succès remporté depuis deux décennies par sa méthode *Je débute l'alto* (HA 09740 et HA 09758), Valérie Bime-Apparailly présente une anthologie de pièces faciles pour alto et piano, dont l'interprétation ne demande que la connaissance de la première position. Complétée par un CD qui comprend l'accompagnement au piano de chaque morceau ainsi que sa version complète, cette sélection conçue avec soin affiche une joyeuse diversité.

Following the tremendous success achieved over the past two decades by her method Je débute l'alto (HA 09740 and HA 09758), Valérie Bime-Apparailly presents an anthology of easy pieces for viola and piano, the interpretation of which requires only knowledge of the first position. Completed by a CD which includes the piano accompaniment of each piece as well as its complete version, this carefully designed selection displays a joyful diversity.

1. PONS, Espièglerie
2. MENDELSSOHN, Cavatine
3. HAUCHARD, Danse des marionnettes
4. HAUCHARD, Le voyage en Suisse
5. PONS, Carnet de voyage
6. GALLOIS MONTBRUN, Polka du Rossignol
7. PAPINI, Thème et variations
8. TROTT, The Puppet-Show
9. MENDELSSOHN, Conte sérieux
10. KROLL, Donkey Doodle
11. CLEMENTI, Sonatine
12. MENDELSSOHN, Marche militaire
13. RIEDING, Rondo
14. RIEDING, Marcia
15. HAESCHE, Marguerite Waltz
16. HAYDN, Rondo à la hongroise
17. DANCLA, Polka
18. DANCLA, Redowa de Wallerstein

www.wisemusicclassical.com

AL 30773

ISMN 979-0-046-30773-7



9 790046 307737 >