

# I. THÈME DU FUNAMBULE

$\text{♩} = 104$

Violoncelle

2<sup>e</sup> violoncelle  
ad libitum  
*pizz.*

8 *rit.*

17 *a piacere*

25

33

40 *a tempo*

46 *rall.*

*Négligemment, j'ai ouvert son portefeuille et je fouille.*

## 4. APARTÉ

*Lent*  $\text{♩} = 72$

*pizz.*

8

*Que sa personne se réduise de plus en plus pour laisser scintiller, toujours plus éclatante, cette image dont je parle, qu'un mort habite ? Qu'il n'existe enfin que dans son apparition.*

## 5. APPARITION (EN COSTUME)

$\text{♩} = \text{environ } 58$

8

16

*tempo di valse*  
*molto cantabile*

23

31

## 7. QUEL DIEU ?

*Déclamé, quasi récitatif*



*Dolce, più lento*  $\text{♩} = 80$



2<sup>e</sup> violoncelle ad libitum





Jean-Yves Laouache

Les onze pièces qui composent *Le Finsamble* sont nées d'une série d'improvisations sur l'œuvre de Jean Genet. Dans ce long poème en prose, il s'adresse à son ami fidéliste et fait part de sa fascination pour cet art et tout ce qui l'entoure : la préparation, la mort symbolique de l'artiste avant de faire son entrée en scène, le costume, la peur et la tension extrême au moment de l'exécution du numéro en public. Des thèmes sont apparus dès les premières lectures de la version destinée à être jouée sur scène avec un comédien. La forme « Suite » s'est imposée d'emblée pour faire écho aux sensations successivement intimes, dansantes, festives, déconcertantes ou spectaculaires évoquées par l'auteur. Les possibilités multiples du violoncelle permettent de traduire la diversité de ces émotions. L'univers du cinquième plan sur ces compositions, parfois petites cousines de mélodies de Nino Rota. Dans une recherche d'équilibre délicat entre les thèmes, les sons, les timbres et les danses, Cécile Girard a composé une suite pour violoncelle empreinte de poésie, mettant particulièrement en valeur la richesse de l'instrument.



9 782849 261170

ISBN-EAN : 978-2-84926-117-0

Dépôt légal : 2<sup>e</sup> trimestre 2012

Prix public : 20 €