

AVANT-PROPOS

Cet ouvrage est né d'une forte envie de partager mon expérience professionnelle d'artiste musicienne pédagogue "de terrain".

Il est destiné précisément :

- aux professeurs des écoles
- aux musiciens intervenants
- aux chefs de chœurs d'enfants d'établissements d'enseignements artistiques

Les chansons ont été écrites pour pouvoir s'adapter à chaque niveau de classe. Elles explorent des styles musicaux variés. Ce répertoire, enregistré avec des musiciens professionnels, peut parfaitement être utilisé pour la réalisation d'un spectacle de fin d'année, dynamique et impliquant toutes les classes d'une école.

Les fiches pédagogiques laissent une grande place à l'imprégnation. Cette démarche consiste à favoriser la mémorisation des paroles et de la musique par des écoutes actives répétées (sources Eduscol). De manière ludique, les élèves sont mis en situation d'analyse pour appréhender la structure du chant, la thématique, les récurrences (refrain, rimes ...). Ainsi, sont écartés les tensions, les crispations et autres écueils qui finalement gênent et ralentissent le travail.

Je propose pour les 12 chansons de cet ouvrage, des fiches donnant des axes de travail mettant le mouvement corporel au centre des activités, activités que je nomme "Jeux". Les fiches feront l'objet de plusieurs séances de musique selon la progression des élèves.

Je conseille de travailler dans un espace suffisamment grand et de préparer les enfants physiquement et mentalement à chaque début de séance.

Chaque fiche se compose :

- d'une partition avec accords et paroles.
- d'une page avec le texte destiné aux élèves pour leur cahier d'histoire des Arts.
- d'une courte présentation du chant.
- des objectifs de fin de séquence (aboutissement).
- des pistes de travail et des jeux.
- des idées ++ quand cela est possible, permettant la transversalité des disciplines.

Les illustrations des fiches ont été réalisées par les élèves du Cp au CM2 de l'école Marceau de Saint-Amand-Montrond.

Tous les outils (écrits, audios, vidéos) ont été conçus pour que tout professeur, maîtrisant ou non le langage musical, puisse pleinement mener le travail pédagogique.

En plus de l'interprétation, les chansons seront des supports pour :

- ➔ Pratiquer les percussions corporelles, vocales ou les percussions avec instruments ou objets
- ➔ Aborder des notions musicales
- ➔ Organiser un jeu
- ➔ Danser
- ➔ Expérimenter, créer, inventer

Divers outils sont mis à disposition :

- ➔ Des partitions
- ➔ Des fiches paroles pour les élèves
- ➔ Des fiches pédagogiques par chanson
- ➔ Des bandes instrumentales avec ou sans guide mélodique
- ➔ Des audios pour expliquer les rythmes et les voix
- ➔ Des vidéos 

Je vous souhaite une belle découverte et de douces aventures artistiques et pédagogiques avec ces chansons, qui je l'espère vous trotteront dans la tête autant que dans la mienne !

SOMMAIRE

LES CHANSONS	Cycle*	Partitions	Paroles	Fiches	Version chantée	Bande son + Guide	Bande son	Explications audios	Vidéos
1 - Cinq jolis bouts de laine	1	P. 6	P. 7	P. 8-9	✓	✓	✓		✓
2 - Le tempo de la loco	1	P. 10	P. 11	P. 12-13	✓	✓			
3 - P'tit confetti	1 & 2	P. 14	P. 15	P. 16	✓	✓	✓		✓
4 - Mes sens	1 & 2	P. 18	P. 19	P. 20-21	✓	✓	✓		
5 - Il y a	2	P. 22	P. 23	P. 24-25	✓	✓	✓	✓	✓
6 - Un drôle de jardin	2	P. 26	P. 27	P. 28-29	✓	✓	✓		✓
7 - Un Mystère	2 & 3	P. 30-31-32	P. 33	P. 34-35	✓	✓	✓	✓	
8 - Mon sac à mots	3	P. 36-37	P. 38	P. 39-40	✓	✓	✓	✓	✓
9 - Tête en l'air	3	P. 42-43	P. 44-45	P. 46-47	✓	✓	✓		
10 - Zim Bwa	3	P. 48	P. 49	P. 50-51	✓	✓	✓	✓	
11 - L'école enchantée	3	P. 52-53-54	P. 55	P. 56-57	✓	✓	✓		
12 - Tap Tap	1, 2 & 3	P. 58	P. 59	P. 60-61	✓	✓	✓	✓	✓

L'équipe P. 62 - L'auteur et les remerciements P. 63

* LES CYCLES SCOLAIRES (RAPPEL)

CYCLE 1

Classes de Petites, Moyennes & Grandes sections de Maternelle

CYCLE 2

Classes de CP, CE1 & CE2

CYCLE 3

Classes de CM1, CM2 & 6^{ème} du collège

Un GRAND MERCI à tous nos partenaires pour leur contribution !



Cinq jolis bouts de laine



5 jolis bouts de laine se promènent

(faire danser les 5 bouts de laine tenus dans la main, devant soi)

Le rouge s'est installé sur mes pieds

(prendre le rouge et le déposer sur ses pieds)

Tape trois fois et il s'en ira

(taper trois fois du pied)

4 jolis bout de laine se promènent

(faire danser les 4 bouts de laine, devant soi)

Le jaune s'est posé sur mon épaule

(prendre le jaune et le déposer sur une épaule)

Tape trois fois et il s'en ira

(taper trois fois sur l'épaule)



3 jolis bouts de laine se promènent

(faire danser les 3 bouts de laine, devant soi)

Le bleu est venu chatouiller ma main

(prendre le bleu et le déposer sur une main)

Tape trois fois et il s'en ira

(taper trois sur la main)

2 jolis bouts de laine se promènent

(faire danser les 2 bouts de laine, devant soi)

Le vert est monté jusque sur ma tête

(prendre le vert et le déposer sur la tête)

Tape trois fois et il s'en ira

(taper trois fois sur la tête)



1 joli bout de laine se promène

(faire danser le dernier bout de laine devant soi)

Ce dernier s'est caché derrière mon dos

(le mettre sur son dos, en se penchant un peu en avant)

Secoue toi et il s'en ira. Brrrrrrrrr !!!!

(se secouer pour le faire tomber)



Cinq jolis bouts de laine

CYCLE 1

C'est une "chanson-jeu" avec une mélodie simple et répétitive pour les jeunes enfants. Les paroles indiquent toutes les actions à mener pendant la chanson. Cette dernière devient un support pour de multiples apprentissages et fera l'objet de plusieurs séances de musique.

OBJECTIFS DE FIN DE SEQUENCE

Musicaux :

- Mémoriser et interpréter de manière expressive une chanson
- Reproduire un rythme simple sur différentes parties du corps
- Gérer son souffle

Autres :

- Maîtriser ses gestes
- Connaître les couleurs

Préparer au préalable pour chaque élève **4 bouts de laine** correspondant aux couleurs énoncées dans la chanson + **1 dernier de la couleur** de leur choix.

Ce travail peut être fait lors d'un atelier pratique par les enfants de Grande Section.

IMPRÉGNATION

Faire écouter une première fois la chanson.

Questionner les élèves sur les différentes parties du corps où se posent les bouts de laine.

➡ **JEU 1** : Ré-écouter et demander aux enfants de montrer les pieds, les épaules ...
Que faut-il faire pour que les bouts de laine parlent ?

➡ **JEU 2** : Sur la musique, les enfants frappent 3 fois sur la partie du corps concernée et se secouent pour faire tomber le dernier bout de laine. Faire plusieurs fois.

Demander aux élèves les couleurs des bouts de laine.

➡ **JEU 3** : Chaque enfant est assis dans un cerceau avec ses 5 bouts de laine posés au sol. En ré-écoutant la chanson, l'élève prend dans ses doigts le bout de laine de la couleur correspondante au texte pour le montrer à l'enseignant.

➡ **JEU 4** : Debout dans le cerceau, l'élève tient les 5 bouts de laine dans sa main (autre que celle d'écriture) pour les faire se promener. Puis avec sa main dite d'écriture, il choisit le bout de laine qu'il faut pour le poser sur la bonne partie du corps, tape 3 fois et poursuit jusqu'à la fin où il doit se secouer.

Faire plusieurs fois ce jeu même si les enfants ne chantent pas. On sollicite énormément la motricité fine et il faudra plusieurs répétitions pour associer le chant et le jeu, mais tout cela avec du plaisir.



Voir vidéo "Cinq jolis bouts de laine"

UNE ÉQUIPE

Les Musiciens

Florence LORGNIER
Flûte traversière



Laure DURAND
Violon



David KASMARECK
Accordéon, bandonéon, chœurs & percussions



Thierry MOUTOULATCHIMY
Percussions, essoreuse à salade & moulin à café



Géraldine CAMUSAT
Piano, clavier & voix



Lilou CAMUSAT
Voix & chœurs



Franck BERNARDO
Technicien Son & Guitare



L'AUTEURE

Géraldine CAMUSAT

Auteure, compositrice, interprète.

Née dans une famille de musiciens, elle commence sa carrière en tant que pianiste chanteuse dans diverses formations. Devenue maman, elle s'intéresse à la pédagogie musicale avec l'envie de s'adresser à tous les enfants. Elle obtient son DUMI (Diplôme Universitaire du Musicien Intervenant) et exerce son métier dans les écoles auprès des élèves de tout âge.

Musicienne intervenante en milieu scolaire et formatrice depuis de nombreuses années, Géraldine s'appuie sur son expérience quotidienne au contact des enfants et des enseignants. Ces compétences alliées à une perpétuelle réflexion sur les outils pédagogiques ont naturellement donné naissance à ce 1^{er} ouvrage.

Remerciements !

Mes amis musiciens David, Thierry
Laure et Florence pour leur talent
et leur investissement dans cette aventure

Ma fille d'amour Lilou pour sa participation

Francky pour ses qualités de technicien du son,
et sa patience

Tous les partenaires financiers :

- **Franck LE DIAUDIC**
- **La Communauté de Communes BERRY GRAND SUD**
- **La caisse locale du CREDIT AGRICOLE du Châtelet**
- **Le KIWANIS de Saint-Amand-Montrond**
- **Actions Solidaires Coeur de France**

Mon mari, mon fils et mes parents pour leur soutien fidèle
et leurs encouragements

La municipalité de Saint-Amand-Montrond pour le prêt du
Théâtre de la Pyramide des métiers d'art

Tous les participants à la cagnotte :
Amis, famille, parents d'élèves, enseignants,
Coopératives scolaires

Marie pour les photos

Maryline pour son accueil chaleureux

Martine pour être mon amie et l'aide précieuse
apportée tout au long du projet

Corinne, Anthony et "La Cuisine d'Autrefois".
Véro et Steph et la ferme auberge "L'étable
gourmande".
Laurent et Catherine et "l'auberge de Loye"
pour les bons petits plats réconfortants

Manuela, dit Lili Jo pour son talent de dessinatrice
et sa création de couverture

Tous les enseignants avec qui j'ai travaillé
pour leur confiance et leur soutien

David Dufournet pour son talent d'info graphiste

Les élèves de l'école Marceau pour tous les dessins
et leur investissement

**Tous les enfants que j'ai pu rencontrer
et qui me font aimer ce métier !**

MERCI
😊