

Bartolomeo Bruni (1759 - 1821)



METODO PER LA VIOLA

SEGUITO DAI 25 STUDI

(Angelo Consolini)

MÉTHODE POUR ALTO

SUIVIR DE 25 ÉTUDES

VIOLA SCHOL

FOLLOWED BY 25 STUDIES

PRINCIPI

La chiave di Viola è quella di DO sulla terza linea:



La Viola si accorda per quinte come il Violino, colla sola differenza che il cantino che dà il MI pel Violino diviene LA per la Viola e in conseguenza il LA diventa RE il RE SOL, e il SOL DO:

PRINCIPES

La clé de l'Alto est la clé d'UT sur la troisième ligne:



L'Alto s'accorde par quintes comme le Violon, avec la seule différence que la chanterelle, qui est MI pour le Violon, devient LA pour l'Alto; en conséquence le LA devient RÉ, le RÉ SOL, et le SOL UT:

DIRECTIONS

The music for the Viola is written in the Alto clef, C on the third line:



The Viola is tuned in fifths like the Violin, with the difference that the E string of the Violin becomes the A on the Viola, and consequently A becomes D, D becomes G and G becomes C:

VIOLINO

VIOLA

Per la Viola, si fa pure uso della chiave di Violino, onde evitare la confusione che nascerrebbe dalle note con troppi tagli:

On se sert aussi, pour l'Alto, de la clé de Violon afin d'éviter la confusion qui pourrait naître des notes écrites avec trop de lignes supplémentaires:

For the Viola, the treble clef is also used, in order to avoid the confusion that could arise from the higher notes having numerous lines:

