

## De L'ÉTUDE à la SCÈNE

### 1 TECHNIQUE DE CHARLESTON AU PIED

Dans le cadre d'un jeu plus original, et afin d'agréments le swing et l'assise dans les rythmes que le batteur doit maîtriser, je vous propose cet exercice très fun, qui vous permettra de faire groover bon nombre de rythmiques, auxquelles vous serez confrontés dans le jeu sur scène ou autre.

Cette page n'est seulement qu'une idée de travail qui vous permettra par la suite de faire évoluer ce système contre-temps charleston au pied, sur bien d'autres rythmiques de votre choix. Il est recommandé de compter les temps à voix haute et de travailler à l'aide d'un métronome pour une parfaite régularité.

TEMPO : 120

## De L'ÉTUDE à la SCÈNE

### 2 TECHNIQUE D'INDÉPENDANCE

Dans cette leçon, je vous propose un travail d'indépendance avec cet exercice original, qui consiste à déplacer la cloche sur les contre-temps et sur chacune des 4 double-croches, mais attention, la cloche ou dième de la cymbale Ride, étant jouée main droite, toutes les croches au charleston sont jouées main gauche !

C'est-à-dire en décroisé pour les batteurs droitiers et également inversé pour les batteurs gauchers. Bonne indépendance à tous !

TEMPO : 100