

SOMMAIRE

• Les signes employés pour écrire la musique	2
• Tableau d'équivalence des figures de notes	4
• Introduction aux accords	6
• Nomenclature pour l'écriture des parties de batterie	7
• La grille harmonique	9
• La reprise, le Da Capo	10
• Ton et demi-ton	12
• Les altérations	13
• Les silences	14
• Les signes de répétitions de mesures	15
• L'anacrouse	16
• Le renvoi, la coda, la double barre de fin	17
• Le point de prolongation	19
• La liaison de prolongation	21
• Les croches	22
• L'accent	23
• La syncope	24
• Le contretemps	27
• La noire pointée	29
• Battre la mesure, les chiffres indicateurs de mesure	30
• Le triolet de croches	32
• Introduction à la gamme	34
• Les intervalles simples	35
• Les accords à trois sons	39
• L'état fondamental et les renversements	40
• Les mesures composées	41
• Conventions écriture et interprétation	42
• Les principaux accords à 4 sons	46
• Interprétation ternaire d'une écriture binaire	50
• Les doubles-croches	51
• La grille du blues	54
• La gamme pentatonique mineure	56
• La gamme blues et les blues notes	57
• Le système tonal Majeur/mineur, le tétracorde	58
• Le cycle des quintes, l'armure	60
• Le mode mineur	61
• Les gammes relatives	63
• Harmonisation d'une gamme	64
• Approche de l'analyse harmonique	70

EXERCICE DE RECONNAISSANCE DE GROUPES DE NOTES N°1

MODE D'EMPLOI

Pour chacun des trois exercices (numérotés de 1 à 3), vous avez trois propositions (A, B ou C) ; une seule correspond à ce qui est joué sur le fichier MP3. Vous devez identifier la bonne réponse en l'entourant au crayon.

N°1

N°2

N°3

PUZZLE MUSICAL

MODE D'EMPLOI

Placer les mesures dans l'ordre du fichier MP3.

A

B

C

D

Ma réponse : _____

Ces deux exercices sont à solutionner **sans instrument**.