SOMMAIRE

Les signes employés pour écrire la musique	2
Tableau d'équivalence des figures de notes	4
· Introduction aux accords.	6
· Nomenclature pour l'écriture des parties de batterie	7
· La grille harmonique	9
· La reprise, le Da Capo	10
· Ton et demi-ton.	12
· Les altérations.	13
· Les silences	
· Les signes de répétitions de mesures	15
· L'anacrouse	16
· Le renvoi, la coda, la double barre de fin	17
· Le point de prolongation	19
· La liaison de prolongation	21
· Les croches	22
· L'accent	23
· La syncope	24
· Le contretemps	27
· La noire pointée	29
Battre la mesure, les chiffres indicateurs de mesure	30
Le triolet de croches	32
· Introduction à la gamme	34
· Les intervalles simples	35
· Les accords à trois sons	39
L'état fondamental et les renversements	40
· Les mesures composées.	41
Conventions écriture et interprétation	
Les principaux accords à 4 sons	46
· Interprétation ternaire d'une écriture binaire	50
· Les doubles-croches	51
· La grille du blues	54
La gamme pentatonique mineure	56
La gamme blues et les blues notes	57
· Le système tonal Majeur/mineur, le tétracorde	58
· Le cycle des quintes, l'armure	60
· Le mode mineur.	61
· Les gammes relatives	63
	64
Approche de l'analyse harmonique	70

EXERCICE DE RECONNAISSANCE DE GROUPES DE NOTES N°1

MODE D'EMPLOI

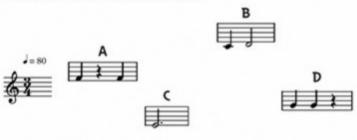
Pour chacun des trois exercices (numérotés de 1 à 3), vous avez trois propositions (A, B ou C); une seule correspond à ce qui est joué sur le fichier MP3. Vous devez identifier la bonne réponse en l'entourant au crayon.



PUZZLE MUSICAL

MODE D'EMPLOI

Placer les mesures dans l'ordre du fichier MP3.



Ma réponse :

Ces deux exercices sont à solutionner sans instrument,